LUEGO QUE LOS PERIODISTAS AGREDIDOS POR MARADONA RADICARAN LA DENUNCIA, ACUDIERON A LA QUINTA DEL CRACK 200 EFECTIVOS DE INFANTERÍA, EL GRUPO SWAT, CINCO UNIDADES DE BOMBEROS Y LA DIVISIÓN PERROS

¿ESPERABAN ENCONTRAR RESISTENCIA?

NO, AUTÓGRAFOS

RUDY & PAZ

Cavallo confirmó el anticipo de **Página/12**: el Estado cederá su 28 por ciento

UN REGALO PARA IBERIA

Página /9

DI TELLA SE REUNIO CON ARAFAT

Argentina reconoce a la OLP

Página /5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 3 de febrero de 1994

Año 7-Nº 2058-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Maradona a disposición de la Justicia acusado de balear a cuatro periodistas con un rifle de aire comprimido

Páginas 2/3

UN DIA DE FURIA

CHANCHOS

Algunos vecinos dicen que a veces le escucharon decir "de acá no nos van a sacar". Once años después de que esa frase lo lanzara a la fama, el ex efímero gobernador de las Malvinas, Mario Benjamín Menéndez, ya no defiende su permanencia en los inhóspitos islotes, sino en la más apacible localidad de Chañar Ladeado, un pueblo de Santa Fe más conocido como la Capital Nacional del Porcino. Allí compró algunas hectáreas, asociado con un pariente lejano, para fundar la firma Porker SRL, dedicada, lógicamente, a la cría de chanchos. "De acá no nos van a sacar", dicen que dice. Y todos en el pueblo le creen: nadie piensa que el Plico –como lo llaman con cariño– vaya a rendirse frente a los embates de la triquinosis.

Otredad y política, por Juan Gelman 33

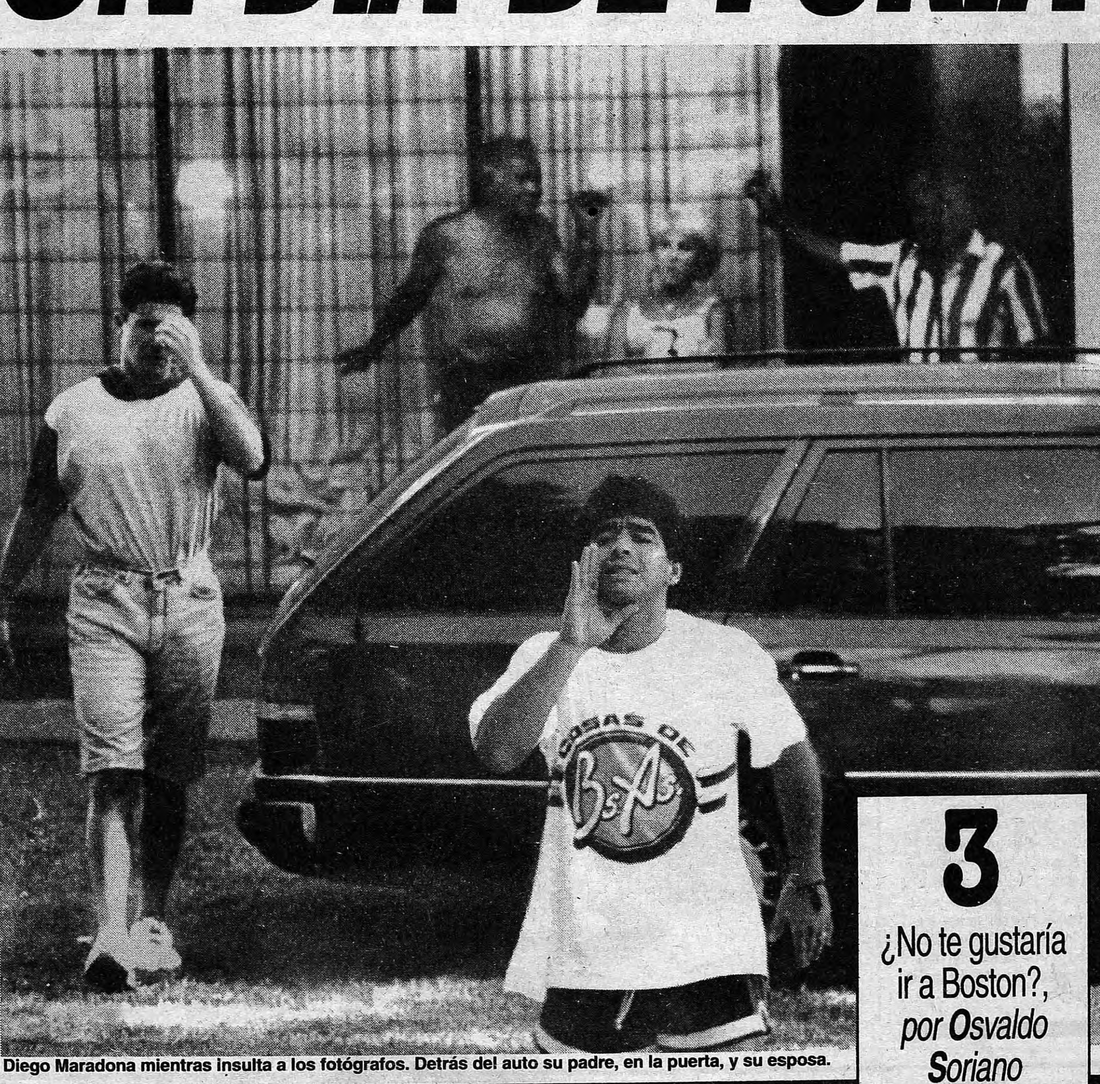
Viva Zapata, por Camilo José Cela 17

Roban medio millón de dólares destinados a sueldos del hospital Posadas

EL ASALTO AL CAMION BLINDADO

Páginas 12/13

Mario Manusia



Diego Maradona mientras insulta a los fotógrafos. Detrás del auto su padre, en la puerta, y su esposa.

3 ¿No te gustaría ir a Boston?, por Osvaldo Soriano

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

De Moreno a Olivos

Caminando hace años por un hermoso cantón suizo, tranquilo e ignorado por la gente, Maradona confió a quien estaba a su lado que él jamás podría jugar en ese país. “Acá nadie me conoce”, reflexionaba en voz alta.

En la Argentina, Italia o España, como en muchos otros países, Maradona sí goza de la fama que él mismo reclamaba en aquel cantón suizo y por eso siempre será perseguido por la prensa, tanto dentro como fuera de la cancha.

Claro que dentro de la cancha se sabe que Maradona, aunque muchos obsecuentes lo señalen aún hoy como el número uno del mundo, ofreció en realidad sus últimos aportes serios y continuados en Italia ‘90, con la final ante Alemania en aquel circo romano que gozó linchándolo desde las tribunas, mientras él apenas sostenía un tobillo destrozado.

Sin embargo, su vigencia como negocio permanente y los atisbos de su arte exquisito bastaron para encumbrarlo en la jungla que es hoy el fútbol argentino, creído el mejor del mundo, pero que precisó de las últimas gotas de su clase para ir al Mundial de Estados Unidos.

Si su vuelta a las canchas pretendía convertirse en una digna despedida del fútbol, alejada de las presiones que tanto lo agobiaron, quedó claro que ello, por mejor buen ambiente que le ofreciera el pobre Newell’s Old Boys, era imposible. Cuando las presiones no están, Maradona mismo se las crea.

Sus peleas contra el poder o por el poder, su rebeldía, sus altibajos, su enorme amor propio y su ego exclusivo, los médicos que lo intoxicaron, los buitres que lo exprimieron y los obsecuentes que lo endiosaron alimentaron una enfermedad que hoy lo expone otra vez ante los ojos del mundo, como aquella tarde de cocaína en Caballito.

Hubo muchísimas otras tardes como aquélla o como la de ayer, con su cuerpo ofrecido a los excesos, sólo que entonces era más joven y más exitoso y el desorden de su vida privada importaba menos que sus lucrativas proezas en las canchas.

Pero él, que una vez se ofendió cuando fue comparado con Gatica, pareció ayer por la TV más cerca que nunca del boxeador de Leonardo Favio y sirvió en bandeja las críticas de un establishment horrorizado por los sucesos de la quinta de Moreno, como si en Olivos viviera la familia Ingalls.

Tal vez supere esta nueva crisis, acaso reinicie una vida más sana y su físico prometa pequeños milagros, pero el drama de Diego Maradona, tan público como sus viejas proezas, sólo podrá aliviarse cuando él se lo proponga. Quizá saque algun otro conejo de la galera si llega a Estados Unidos. Y la gratitud deberá ser eterna. Pero después del Mundial, ya fue dicho, ojalá recuerde Maradona que habrá que seguir llevando los chicos al colegio.

ACUSADO DE HERIR Y

MARADONA, EL


M. Manusia

La puerta de la quinta de Moreno. Escenario de los episodios lamentables.

Diego Maradona protagonizó una jornada increíble en su quinta de Moreno, que anoche fue allanada por la policía. El futbolista amenazó abiertamente a los periodistas que se encontraban en el lugar y fue acusado ante la Justicia por cuatro hombres de prensa de herirlos con un rifle de aire comprimido. Las escenas de la televisión muestran claramente a Diego apuntando.

(*Por Ariel Borenstein*) En algún momento, Diego Maradona debió haber creído que tenía la solución para acabar con las guardias que montaron fotógrafos y periodistas de distintas publicaciones a partir del miércoles pasado cuando decidió refugiarse a pensar qué hacer, entre las presiones económicas y las molestias en el gemelo de su pierna derecha. Fue entonces que salió de la casa de su quinta, que ocupa tres cuartos de una manzana en la localidad de Moreno, caminó unos pasos y efectuó disparos con un rifle de aire comprimido provocándoles lesiones a dos reporteros gráficos, un periodista y un sonidista, que se suman a las que sufrió el fotógrafo que el martes por la noche fue víctima del original método de persuasión. Lo único que consiguió a los tiros fue juntar a más de cien personas alrededor del lugar que alguna vez eligió para alejarse del ruido, que a ratos lo fascina y de a otros lo aturde.

El hasta el martes jugador de Newell’s Old Boys pasó el día junto a sus hijas, Dalma y Gianinna; su mujer, Claudia; su madre, Tota; amigos; su padre, Diego –que se fue a la mañana y retornó a las 18–, y el periodista de Radio Mitre Noel Pintos. Por la tarde, se sumó Enrique Moltoni, de Canal 9. Un rato después de comprobar detrás de un Mercedes Benz que la puntería que adquirió cazando en la localidad correntina de Esquina se mantiene intacta, se acercó caminando hasta el portón de entrada lanzando amenazas, que reforzaba con gestos más que elocuentes. “No insistan, no voy a hablar. Ustedes, los periodistas, son unos cagones porque hablan por atrás. No griten más porque acá están mis hijas y si siguen jodiendo vuelvo y hago un desastre acá mismo.” De a ratos, y durante todo el día repitió las amenazas.

Poco después de las 17, enfundado en una remera con la leyenda “cosas de Buenos Aires” y una foto de Fito Páez en la espalda, caminó h[illegible] de las puertas. “A la gente la q[illegible] pero a ustedes –otra vez en ref[illegible] a los periodistas– les pido que se [illegible] tomen de una vez porque están jodiendo”, gritó y volvió para adentro de la casa, en la que permanecieron todos los que lo acompañaban, que en ningún momento disfrutaron de la pileta, la cancha de tenis, la de fútbol o de los juegos. Después, al advertir que un fotógrafo le apuntaba con su cámara subido a una camioneta, lo amenazó: “Te voy a buscar y vas a perder mucho más que tu laburo”, le escupió. A los pocos minutos mojó con una manguera a los que también encontraron algún lugar o cosa que les permitiera ver a Diego, le apuntó a un helicóptero desde el que trataban de retratarlo. Y no faltaron las camisetas para algunos de los vecinos que le demostraron adoración.

En las calles de tierra Plus Ultra, Triunvirato y Díaz Vélez en el oeste del Gran Buenos Aires, el día se dividió en dos partes. Hasta el mediodía, menos de 10 personas esperaban un gesto o una palabra de Maradona. Pero después de las 12, cuando el fotógrafo de *Caras* Raúl Moleón, el de *Gente* Marcelo Ciardini, el periodista de América TV Pablo Talamoni y el asistente de camarógrafo de Canal 13 Norberto Zani ya tenían las marcas de los disparos en dedos, muñecas, estómagos y espaldas, que se sumaron a las del fotógrafo de *La Nación*, Rafael Yohai, las cosas tomaron una dimensión insólita.

Mientras que cada uno que pretendía entrar o salir de la quinta era desbordado con consultas, los vendedores de helados y gaseosas trataban de sal-

NO ENCONTRARON ARMAS

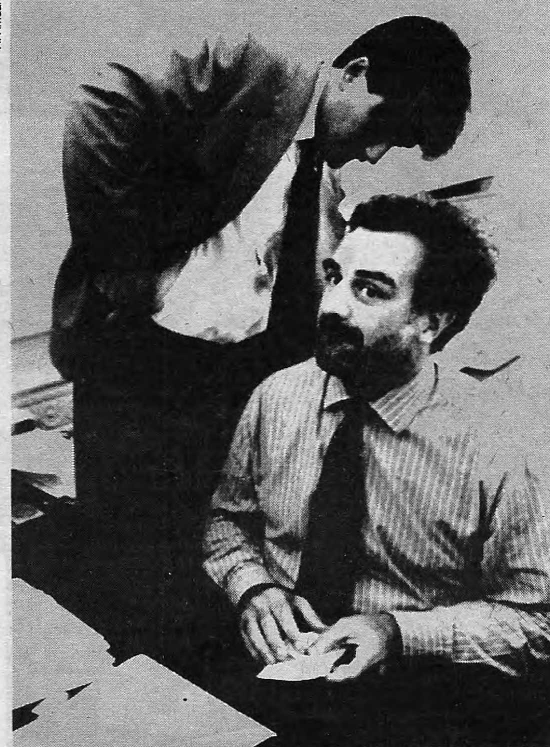
Allanamiento nocturno

(*Por Carlos Stroker*) “Resultado negativo. No hay armas, no se encontró nada, haremos todo mañana (por hoy). Todos los trámites judiciales necesarios. Se cumplió el allanamiento”, fueron las pocas palabras que utilizó el abogado de Diego Maradona, Hugo Wortman Jofré, para destacar a *Página/12* el resultado del allanamiento que se le realizó ayer por la noche a la quinta que tiene el futbolista en la localidad de Moreno.

La Policía de Morón allanó la casa que Maradona tiene en Moreno en busca del rifle de aire comprimido con el cual le habría disparado a cuatro periodistas que estaban apostados en la puerta de su domicilio. La orden partió del juez de instrucción de Mercedes, Francisco Lillo, quien entiende en la causa caratulada como “lesiones leves y amenazas”. La denuncia fue realizada ayer por la tarde por todos los damnificados. En tanto, antes del allanamiento, los abogados defensores del jugador, Luis Moreno Ocampo y Hugo Wortman Jofré, brindaron una conferencia de prensa para aclarar la situación judicial del ex capitán de Newell’s. “Nadie justifica nada de lo que sucedió. Por Dios. Eso está muy claro y Diego Maradona colaborará con la Justicia”, dijo Moreno Ocampo.

Maradona, según la denuncia, disparó varios tiros con un rifle de aire comprimido y acertó en cuatro periodistas que buscaban dialogar con el futbolista. Por ese motivo, minutos después de las 20.30 y tras la orden del doctor Lillo, dos patrulleros y un automóvil civil llegaron a la quinta para buscar el rifle que habrían utilizado desde adentro de la casa para espantar a la prensa. “Hay un hecho a investigar. Hay una sola denuncia y ahora habrá que determinar cuál fue el arma, quién la disparó y si hubo intención de cometer lesiones”, respondió a **Página/12** Moreno Ocampo. El ex fiscal agregó que “Maradona lamenta lo sucedido y dijo que deseaba facilitar la investigación de este caso”.

Si bien el Código Penal prevé una pena de un mes a dos años de prisión en suspenso para un caso de estas caracterísitcias, Moreno Ocampo subrayó que “no es un caso especial porque se trate de Maradona, pero por un hecho como éste no se detiene a nadie preventivamente”. Para realizar el allanamiento sin la presencia masiva de la prensa, la policía estacionó a uno de sus patrulleros a 200 metros de la casa y cortó el tránsito, mientras que el otro se detuvo frente a la vivienda del jugador. La comisión de allanar la casa estuvo a cargo del comisario Hugo Sánchez, quien ingresó con una carpeta marrón con documentaciómn judicial. “Maradona pide que lo dejen tranquilo, que por favor se retiren de la quinta”, afirmó Wortman Jofré, pero Moreno Ocampo aclaró que “sabemos que también deben hacer su tarea periodística”. El letrado que estuvo en la quinta ayer por la tarde (Wortman Jofré) dijo que Diego “estaba algo nervioso, porque no puede ir a la pileta con sus hijas porque hay helicópteros dando vueltas”. Y para finalizar la conferencia, el abogado reconoció que en un momento del día, la hija menor del jugador, Gianinna, preguntó si el padre “iba a ser detenido”. Eso no sucederá, tal cual lo explicó Luis Moreno Ocampo.


A. Amdan

Moreno Ocampo y Wortman Jofré, los abogados de Maradona, durante la conferencia de prensa.

AMENAZAR A LOS PERIODISTAS

HOMBRE DEL RIFLE


La TV mostró a Diego apuntando.


M. Manusia

Una imagen contundente de lo que pasó ayer en Moreno. Los rostros de Maradona y su esposa lo dicen todo.

var la tarde entre tanto potencial cliente inesperado. La gran mayoría de los curiosos eran chicos vestidos con la camiseta de su club –obviamente, la mayoría con la de Boca y se preocuparon en evidenciarlo con una bandera– o en cuero, que se divertían gritando a favor de Diego e insultando a los periodistas, entre los que se salvaron las mujeres que, en cambio, recibían piropos. La escena la completaron los cuatro patrulleros de la Policía de la Provincia de Buenos Aires que recién llegaron cerca de las 15.

Entre los privilegiados que entraron a la quinta figura el comisario de la Regional de Moreno, Agustín Masferrer, quien aclaró que sólo se limitóa cumplir con las órdenes del titular interino del Juzgado en lo Criminal Nº 3 de Mercedes, Francisco Lillo, quien caratuló la causa como "lesiones leves y amenazas", tras recibir el informe de los médicos forenses que comprobaron las heridas de los trabajadores de prensa en la Comisaría 2ª de Trujuy. Masferrer le explicó a este diario que si se comprueba que los disparos fueron efectuados con un rifle de aire comprimido "queda descartada la posibilidad de que exista el delito de ostentación de armas de fuego". Al retirarse, aseguró que Maradona "prefirió no hacer declaraciones".

También se le abrieron las puertas a Hugo Wortman Jofré, uno de los abogados de Diego. "Recién me llamó Marcos Franchi y me pidió que venga", dijo poco después de las 16. Al salir, anunció que las aclaraciones se iban a dar en el estudio de Ricardo Gil Lavedra y Luis Moreno Ocampo (ver recuadro).

En tanto, Ciardini, Moleón, Zani y Talamoni pasaron el día en la puerta de la quinta de Diego, de la que sólo se movieron para ir a la comisaría a radicar la denuncia. Los fotógrafos juraban que ellos mismos podrán probar que fue Maradona el que disparó, porque –aseguraban– con sus cámaras habían registrado el momento.

TRES OPINIONES

Las crisis del ídolo

(*Por Claudia Selser*) La contundencia de la pantalla del televisor partió en dos las cabezas y, frente a los agujeros de balines en el cuerpo de los periodistas, afloró en muchos un profundo sentimiento de tristeza por la fragilidad del ídolo. Estas escenas, repetidas durante toda la tarde de ayer, permitieron algunas reflexiones. Las consultas realizadas por *Página/12* mostraron dos aspectos del problema, en una mezcla explosiva: los periodistas como fusibles de una nueva situación de violencia social y Maradona en una nueva versión de la extraña y a la vez típica relación entre el ídolo y sus seguidores.

"La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires deplora la actitud de quienes –como en este caso Maradona– reiteran el grave error de responsabilizar a los periodistas y trabajadores de prensa sobre episodios que éstos sólo se encargan de difundir a la opinión pública, llegándose a la amenaza verbal y la agresión física, como en este grave episodio", afirmó la UTPBA en un comunicado, en momentos en que las amenazas y agresiones al gremio alcanzan la suma de 580, la mayoría de las cuales continúan sin ser esclarecidas.

El penalista Eugenio Zaffaroni consideró a Diego Maradona como el emergente de una sociedad tan contradictoria como hipócrita. "Es obvio que está sometido a una tensión terrible. Su acto de violencia habla de una sociedad que santifica y destruye, que no tiene piedad con unos y que es tremendamente condescendiente con otros; una sociedad que perdona el éxito al que viene de abajo siempre y cuando le manifieste su agradecimiento besándole los pies eternamente". Para el secretario de la Asociación Internacional de Derecho Penal y precandidato del Frente Grande, la cuestión es simple. "Cuando el ídolo no manifiesta su conformismo incondicional con los valores que impone el modelo del poder, se lo somete a este tipo de presiones que producen, como en este caso, respuestas desesperadas".

"El ídolo, no sin responsabilidad propia, es una víctima de sus admiradores, porque éstos no cesan de pedirle más, y él tiene la convicción de que sólo puede mantenerse en ese lugar a costa de dar cada vez más; una situación de desequilibrio brutal que termina destruyéndolo", señala el psicoanalista Sergio Rodríguez. "Esto es más evidente en deportes como el boxeo o en un arte como el rock, aunque inversamente hay ídolos como Juan Manuel Fangio, Pascual Pérez o Pelé, que han podido –por características personales– sostenerse en ese lugar sin dejarse devorar."

Para el psicoanalista, el fenómeno no es privativo de la Argentina ni mucho menos de esta época. "El ídolo es la víctima sacrificial inmolada a los delirios de grandeza del conjunto de la sociedad –afirma, y deja picando la metáfora–. Un buen ejemplo de esto podrían ser los gladiadores del circo romano: nadie puede dudar de que gozaban en eso pero lo hacían para el canibalismo de las tribunas y, fundamentalmente, del emperador".

"Que nadie se meta conmigo"

Diego Maradona volvió a hablar ayer con el periodismo, pero él mismo eligió dos medios, Radio Libertad y Canal 9. Estas fueron algunas de sus declaraciones:

• "Me voy a defender a tiros y voy a defender a tiros también a mi mujer y a mis hijas. No quiero que nadie se meta conmigo; desde ayer que no me dejan en paz y yo sólo quiero estar tranquilo."

• "Ahora algunos sacan a relucir el tema de la droga, pero cuando estoy jugando sin poblemas soy el malo de la película, y ahora que me retiré de Newell's soy el malo."

• "Las puertas de Boca me las cerraron y eso lo saben José Barrita (jefe de la barra brava) y (Carlos) Heller. Me las cerraron definitivamente, por eso busqué otros clubes, y Newell's me dio la posibilidad. A mí me interesa estar tranquilo, poder estar con mi familia, tomar unos días de vacaciones y tratar de que el gemelo no me duela más."

• "Entrenarme en San Lorenzo puede ser una posibilidad. A mí el Bambino Veira me da ganas de volver al fútbol. Me da alegría de vivir, me da muchas satisfacciones. Yo estuve con él hablando en Santo Domingo, donde me aclaró un montón de cosas. Por eso puede ser que vaya a entrenarme con ellos cuando me sienta mejor del gemelo. Si no me curo, no voy a ningún lado. Lo único que pienso ahora es en mi gemelo."

• "Voy a viajar para descansar en Oriente (en las cercanías de Tres Arroyos) y pasar unos días de vacaciones."

• "Si vos sacás a relucir a todos los corruptos, toda la mierda, con perdón de la palabra, que hay en este país, sería todo mucho más transparente con respecto de lo que me dicen a mí."

• "Es muy fácil defender a los periodistas en este país. Se creen dueños del mundo. Los de la editorial se ponen de acuerdo todos: uno filma a otro, que mirá Maradona, que esto, que lo otro. Es muy fácil ser víctima cuando venís a agredir una casa. Eso me da bronca."

Opinión

Por Osvaldo Soriano

¿No te gustaría ir a Boston?

Maradona, acosado, empezó a los tiros. Al parecer está herido en su vanidad y a los 33 años, en el crepúsculo de su carrera, no sabe muy bien qué va a hacer con su vida. Dice que hay quienes quieren verlo muerto. En sentido figurado, se entiende. Es verdad: en el fútbol hay tipos que se sienten más tranquilos cuando él no está: los locos y los genios siempre tiran a matar o se exponen hasta morir.

Ya pocos parecen acordarse de que Diego contribuyó a sacar del pozo a la selección cuando hace dos meses parecía condenada a quedarse sin Mundial. Ahora el chico perdió los estribos y sacó el rifle, como en esas películas de psicópatas que disparan contra todo lo que se mueve. Para él siguen, eternas, las horas de agonía como jugador y estrella. ¿Tendrá ganas de ir a Boston en busca de la última gloria? ¿Se suicidará antes? ¿Mata o lo matan? ¿Lo abandonan el perro, las hijas y la mujer?

Fascinante telenovela de la que Diego es el principal libretista. Desde que volvió, medio país está pendiente de lo que hace. Algunas de sus ocurrencias son magníficas. ¿Qué otro coloso se hubiera atrevido a firmar para el destartalado Newell's que va camino al descenso? Jugó siete partidos mirando cómo maltrataban la pelota y se cansó de la comedia. Adentro suyo Maradona sabe que su supervivencia depende de que tenga agallas suficientes para manejar su vida en este tramo dramático. Coraje para dejarse ayudar por quienes lo quieren de verdad, que deben de ser pocos.

Entre los grandes campeones hay ejemplos opuestos: el de Juan Manuel Fangio y el de Carlos Monzón. Hoy, Maradona está más cerca del feo destino de Monzón. No quiero sugerir nada tenebroso. Simplemente que el chico está en peligro y hay que darle una mano. De afecto, de cariño. No pedirle lo que no puede dar.

Maradona sabe que hay maneras y maneras de salir en los diarios y por la tele: éstas de ahora no valen la pena. Hoy lo mejor que puede hacer es pedir cien buenas películas y encerrarse en algún lugar solitario, lejos de los periodistas. Ir a jugar con sus hijas al mar; quedarse a solas con él mismo y pensar, pensar. Sacarse la corona y hacer un balance: darse vuelta a mirar el camino recorrido, recuperar los mejores momentos, buscarse otros. Casi siempre están dentro de uno. De paso acordarse de los errores, de los daños, de las culpas que se cargan como fardos.

Por ahí es donde se ve la luz. No la que ilumina el área en el instante sublime. Más bien otra, la que ayuda a bancarse lo peor sin hacer daño a los demás. Maradona es un tipo inteligente. Sabe que su libreto puede tener, también, momentos escalofriantes. Alrededor de la novela se mueve mucha plata y buena parte de ella cae en sus bolsillos. Ese privilegio, como el de ser el mejor, tiene un alto precio. Tarde o temprano, como en el tango, hay que pagar. Y no hay manera de hacerlo con gambetas ni balazos. La única moneda que aceptan ahí es el dolor.

Mera Figueroa interventor

El ex ministro del Interior Julio Mera Figueroa asumirá mañana como flamante interventor en el Partido Justicialista de la provincia de La Rioja. La decisión fue adoptada ayer por el Consejo Nacional del PJ, tras la renuncia de Bernabé Arnaudo, quien retenía la titularidad partidaria pese a ser el gobernador de la provincia. La intervención fue impulsada por el presidente Carlos Menem –a pesar de que Arnaudo es su amigo de la infancia y un fiel representante del jefe de Estado en la provincia–, con la tarea principal de conformar la lista del PJ para las elecciones de Constituyentes del 10 de abril. En las últimas elecciones, el radicalismo quintuplicó su caudal electoral y llegó a obtener un 41 por ciento en la capital provincial, y los dirigentes del PJ riojano temen que los disturbios de diciembre pasado hayan debilitado aún más la imagen del PJ en la tierra natal del Presidente. La intervención al justicialismo riojano se suma a las ya anunciadas en las provincias de Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba, donde asumirán respectivamente, Jorge Yoma, Arturo Puricelli y Jorge "Conde" Ramos.

Los ascensos de Rolón y Pernías

El senador justicialista Deolindo Felipe Bittel aseguró ayer que los pedidos de ascenso a los marinos Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías "se estudiarán sin ningún tipo de apuros". El senador chaqueño es presidente de la Comisión de Acuerdos del Senado, que debe tratar los ascensos de Rolón y Pernías –severamente cuestionados por su participación en grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura militar–, y ayer salió a desmentir algunas versiones que indicaban que ya había acuerdo entre el Ministerio de Defensa y el bloque oficialista para aprobar los pliegos. "Decidimos postergar el tratamiento de estos pliegos justamente porque estaban cuestionados", afirmó Bittel. El senador también recibió ayer a una delegación del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) encabezada por Emilio Mignone. Los dirigentes del CELS entregaron una voluminosa carpeta con pruebas procesales sobre la actuación de Rolón y Pernías en la ESMA y afirmaron que "estos antecedentes los inhabilitan para ascender a altos grados castrenses".

"En derechos humanos vamos mejor que la media latinoamericana"

Ruckauf y Petrella afirmaron que el informe del Departamento de Estado "tiene un sentido de progreso".

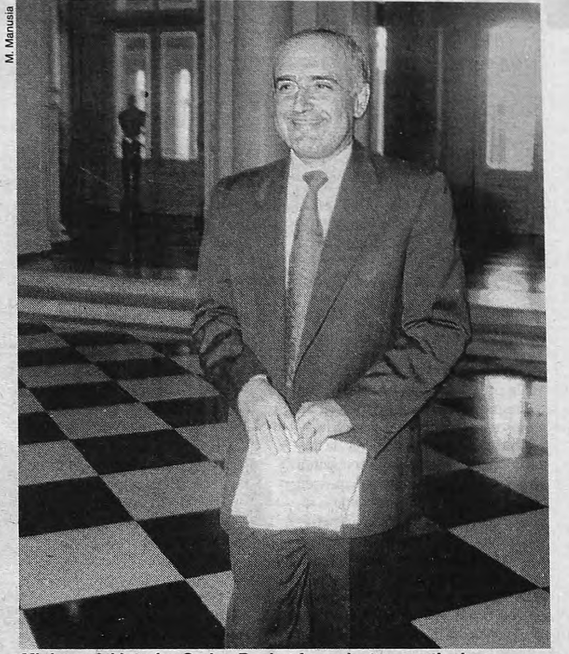
El ministro del Interior, Carlos Ruckauf, y el vicecanciller Fernando Petrella intentaron relativizar la importancia del informe anual del Departamento de Estado norteamericano sobre la situación de los derechos humanos en Argentina, que denunció la persistencia durante 1993 de ejecuciones extrajudiciales, torturas y desapariciones, la dependencia del Poder Judicial y el ataque a periodistas. "El contenido de ese informe no es peor que el referido a otros países, y está por encima de toda la media latinoamericana", dijo Ruckauf. "Nuestro país está relativamente mucho mejor colocado que otros y siempre con un sentido de progreso", coincidió Petrella. En cambio, como una suerte de respuesta al documento del gobierno de Bill Clinton, la administración bonaerense de Eduardo Duhalde –una de las más castigadas en el *paper* debido a los excesos cometidos por la policía provincial– anunció la creación de una comisión para investigar los casos de desapariciones registrados en su jurisdicción.

"Debilidades institucionales, partidismo político, fracaso oficial para castigar a los violadores de los derechos humanos y la herencia del gobierno autoritario tuvieron como resultado el fracaso en la plena protección de los derechos individuales", concluyó respecto de la Argentina el informe que el gobierno de Clinton elevó al Congreso de su país sobre la situación mundial de los derechos humanos. Aunque reconoció que existieron avances con respecto a años anteriores, el documento –que Página/12 reprodujo ayer textualmente– destacó que persistieron los "continuos abusos de la autoridad policial"; que hubo "muchos casos de amenazas y agresiones contra los medios, así como intentos de controlar la actividad ideológica de los jóvenes"; que "mientras que en teoría el sistema judicial es independiente e imparcial, hubo continuas acusaciones de que el Poder Ejecutivo ejerció influencias indebidas en los juzgados"; y que "el Gobierno fracasó en su obligación de hacer cumplir una ley que indemniza a aquellos que sufrieron tortura o detención durante el gobierno militar".

"Es el informe anual que hacen las autoridades norteamericanas, ya conocido, de relevamiento de cada uno de los países. Y bueno..., **Página/12** decidió convertir eso en noticia hoy, es una decisión editorial que respeto porque en Argentina hay libertad de prensa, pero no la comparto porque me parece que no hay noticia", opinó Ruckauf, al intentar así relativizar la relevancia del documento y su reproducción textual. Para el titular de la cartera del Interior, en el informe "hay una cantidad de hechos que, como todos los hechos negativos de una sociedad, son siempre preocupantes, pero son pequeños en relación con cualquier otra sociedad de nuestras características."

Para reforzar su tesis, Ruckauf agregó que "tengo 49 años y no recuerdo haber vivido una época de libertades tan profundas como ésta". El ministro del Interior apenas admitió que "no hemos solucionado todos los problemas que la Argentina autoritaria dejó como herencia", y consideró que el documento estadounidense "va estableciendo pautas de progreso sobre situaciones preexistentes". Según su análisis, las denuncias del informe indicarían que "hay situaciones inerciales, de agravamientos inerciales, pero no creo que exista ningún tipo de acto que haya empeorado las situaciones vinculadas con la seguridad en Argentina".

A su turno, el vicecanciller Petrella eligió el mismo camino de la relativización del informe estadounidense. Aunque reconoció "no haber leído a fondo este informe del Departamento de Estado", el funcionario del Ministerio de Relaciones Exteriores opinó que los casos de violaciones a los derechos humanos citados en el *paper* "son hechos puntuales, no hay allí una crítica al sistema como puede haber en otro países o como hubo en el pasado en Argentina.


M. Manusia

Ministro del Interior Carlos Ruckauf, una lectura particular.
"Nuestro país está mejor colocado que otros."

Porque en la mecánica de los derechos humanos hay varias categorías (...). Yo diría que Argentina está bien colocada en ese informe, bien colocada con los países principales del mundo, sin perjuicio de que son muchas cosas que debemos consolidar permanentemente". En el ámbito del gobierno bonaerense, el informe de la administración Clinton pareció tener mayor repercusión. Apenas unas horas después de difundido el documento que señala la desaparición del estudiante Miguel Bru como uno de los casos de abuso de la autoridad policial, el subsecretario de Justicia de la provincia, Juan Carlos Hitters, anunció la creación de una comisión para investigar ese hecho y también la desaparición del obrero Andrés Núñez. La creación de esa comisión, que será integrada por miembros del Ejecutivo y de los partidos políticos con representación parlamentaria, responde también a los constantes reclamos de los organismos de derechos humanos por el esclarecimiento de estos episodios.

ZULEMA INSISTIO EN SUS ACUSACIONES

"Zulemita volvió hecha una muda"

"La verdad histórica es que a mi sobrina no la vi porque estuvo en Pinamar el último día antes que nos viniéramos y sólo se reunió con mis hijos." Con esta escueta respuesta, el senador Eduardo Menem intentó cerrar ayer la discusión familiar abierta por su ex cuñada, Zulema Yoma, cuando decidió echar a su hija Zulemita de su casa por considerar que "la nena estaba como hipnotizada", víctima de un "lavado de cerebro" realizado por "el entorno del presidente Carlos Menem y su hermano Eduardo". La ex primera dama, en cambio, insistió en que "desde que volvió de Pinamar la nena está irreconocible, hecha una muda", y aseguró que "hay intereses en juego para que el Presidente no tenga a su familia".

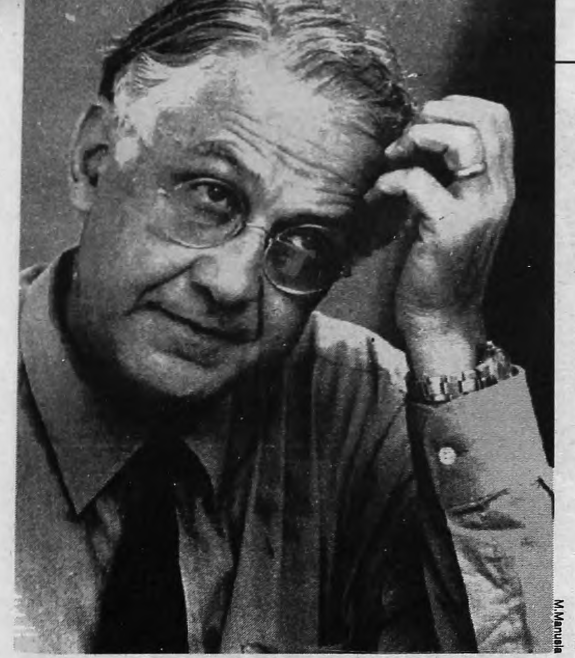
Pese a la nueva embestida de Zulema, Eduardo Menem negó enfáticamente sus acusaciones y se manifestó molesto de que lo interrogaran por "estupideces". "La verdad histórica –dijo el senador para dar por cerrado el asunto– es que a mi sobrina no la vi. Sé que estuvo el último día antes de que nos viniéramos de Pinamar y que la vieron mis chicos, nada más."

El cruce entre Zulema y Eduardo Menem empezó el martes, cuando la ex primera dama echó a Zulemita de su casa y acusó al titular del Senado de "lavarle el cerebro" a su hija. La ex esposa del Presidente reiteró ayer sus acusaciones y aseguró que "desconoce" a sus hijos porque "es un cambio muy grande que hicieron de golpe". En cuanto a su hija explicó que "le pedí que se retire, que se vaya a vivir con su padre, porque noté un cambio muy raro en ella. Es una criatura que es todo un ángel, como lo era mi hijo Carlitos, y me llama mucho la atención que no se pueda dialogar (con ella). Está muda". A juicio de su madre, los cambios en Zulemita no sólo sucedieron en Pinamar. "Viene de la residencia (de Olivos) con mucha amargura, con cosas como el silencio, de encerrarse", comentó.

Zulema también se ocupó de Carlitos, "ese chico cariñoso, la imagen de un gran deportista, un chico del que yo estaba orgullosa, y ahora que me aparezca como un playboy... Yo estoy muy dolorida, pero esto es a causa del poder, y él optó por lo más fácil. Se fue y tiene todo", lamentó. En el caso de su hijo consideró que su relación con el secretario privado del Presidente, Ramón Hernández, no es buena. "Yo creo que es mala influencia toda persona que es un hombre grande, un hombre mayor que no tiene por qué estar al lado de mi hijo permanentemente. Tiene que estar acompañado por su padre y otros acompañantes de su edad", agregó.

Zulema atribuyó la modificación de la conducta de sus hijos a "intereses en juego para que el Presidente no tenga a su familia. Esto es clave, el Presidente con su familia no estaría rodeado de gente que mucho bien no le está deseando". "Lamentablemente, estando en el poder, y estando en el poder maléfico que se estila en estos días en cuanto a las personas, yo noto un ambiente muy diabólico", acotó.

En esta línea de razonamiento, la ex primera dama señaló que "primero empezaron con toda una familia, con mis hermanos Karim, Emir y Amira. Yo ya hace un mes que no veo a mi hijo Carlitos, ahora continúa Zulemita. Me pregunto qué es lo que pasa, y quisiera que le pregunten al doctor Menem cuándo termina esta película". La ex esposa del Presidente manifestó que "donde tienen que atacar y que doblar es a Zulema Yoma. Y no nació quien me doble a mí, porque no tengo ningún interés material o en cuanto al poder que me pueda doblegar. A mí el único interés que me puede doblegar es Dios". El alarde dejó paso al desafío: "Como no consiguieron destruirme continuaron con Carlitos, después con Zulemita y acá estoy yo, que los estoy esperando, ya que soy la última de la película".



Di Tella y Arafat se reunieron anoche en Túnez.

Un reconocimiento más fácil después del acuerdo palestino-israelí.

En un virtual reconocimiento diplomático a la representación política de los palestinos, la Argentina les dará el mismo nivel que ya les otorgaron Chile y Brasil. Arafat aceptó además la invitación de Menem de viajar a la Argentina. Un encuentro con el OK de Estados Unidos y sin veto israelí.



DI TELLA LO ACORDO EN TUNEZ CON YASSER ARAFAT

La OLP abrirá su sede argentina

(*Por Martín Granovsky*) El auto que llevaba a los cuatro argentinos en el anochecer de Túnez dio varias vueltas por zonas imposibles de identificar hasta que se detuvo en un barrio de casas bajas, de clase media modesta. Los motociclistas policiales cortaron el tráfico en toda la cuadra y el que daba las órdenes en el coche les pidió que entraran a un salón grande, de ocho por cuatro, donde sólo se destacaba un elemento: la bandera palestina. Después de una espera muy breve, de menos de cinco minutos, apareció un hombre con pistola al cinto, de uniforme verde oliva, tocado en la cabeza con la cafila típica de los árabes, que les tendió la mano. Así comenzó la entrevista de Yasser Arafat con el canciller Guido Di Tella y su comitiva, que terminaría 50 minutos después con el acuerdo sobre la apertura de una representación diplomática de la Organización para la Liberación de Palestina en Buenos Aires.

La OLP venía pidiendo un contacto de alto nivel con el gobierno argentino para arreglar el virtual reconocimiento oficial por parte de la Casa Rosada, y a través de contactos en Buenos Aires, Nueva York, Túnez y Santiago la Cancillería negoció para aprovechar una visita de Di Tella a Túnez (la de ayer) y concretar una reunión directamente con Arafat.

Según relató a **Página/12** uno de los participantes, Arafat inició el encuentro seleccionando la anécdota más gentil para Di Tella, el secretario general de la Cancillería, Andrés Cisneros, el subsecretario, Rogelio Pfirter, y el embajador, Mario Corcuera. Relató que en la reunión de No Alineados de Yugoslavia, en 1989, Menem le dijo: “Hay que hacer lo que hizo Egipto, que a través de la paz (con Israel) consiguió territorios”. A esa altura Arafat ya había hecho su célebre reconocimiento de 1988 sobre el derecho a la existencia de Israel, de modo que obviamente no fue Menem el autor intelectual de la estrategia de Arafat para llegar a la paz con los israelíes, pero en términos diplomáticos citar una anécdota como ésa supone una preocupación por hacer las cosas más agradables.

Para la dirección palestina, el acercamiento a la Argentina es un viejo objetivo político. Con 50 familias, la comunidad palestina aquí es mucho menor que en Brasil (300 mil personas) o en Chile (100 mil). Pero la Argentina funcionó siempre como país apetecible por la influencia de sus comunidades árabe y judía y el atractivo, para la OLP, de completar la instalación de otra Representación Especial para Palestina (ése es el nombre oficial) en el cono sur, tras Santiago y Brasilia.

El tema se había conversado cuando Menem ganó la interna de la candidatura peronista para 1989, aunque quedó congelado después por la necesidad del Menem candidato y del Menem presidente flamante, de quitarse de encima cualquier dato anterior que denotara tercermundismo y simpatías propalestinas o proárabes.

Ahora, en cambio, todo contacto con la OLP queda santificado con el acuerdo de Washington entre palestinos e israelíes con la bendición del presidente Bill Clinton, como pudo comprobarlo el propio Di Tella cuando recibió el resultado del sondeo ante norteamericanos e israelíes: los primeros apoyaron resueltamente la entrevista con Arafat; los segundos sólo tomaron nota, pero no dijeron **no**.

Además de la apertura de la oficina en Buenos Aires, que implica un reconocimiento argentino a la OLP, los diplomáticos ofrecieron a Arafat cooperación técnica en su futuro Estado, y el jefe de la OLP aceptó visitar la Argentina en una fecha que él mismo sugerirá.

Dos nominaciones para el Nobel

El jefe de la Organización para la Liberación de Palestina, Yasser Arafat, y el primer ministro de Israel, Yitzhak Rabin, fueron nominados entre los candidatos al Premio Nobel de la Paz 1994. La candidatura fue presentada por el presidente del Consejo Europeo, Miguel Angel Martínez, y varios parlamentarios alemanes, quienes destacaron los esfuerzos de ambos líderes en favor de la paz en Medio Oriente.

El Comité Nobel, integrado por cinco miembros, se reunirá por primera vez en los próximos días para analizar las candidaturas, pero el nombre del ganador probablemente se anunciará recién en octubre. Los últimos acreedores de la distinción a la que ahora aspiran Arafat y Rabin fueron el presidente de Sudáfrica, Frederik de Klerc, y el líder del Congreso Nacional Africano, Nelson Mandela, por su trabajo en favor de la integración de blancos y negros en ese país.

La fecha límite para presentar las candidaturas a los premios Nobel vencía el primer día de este mes, aunque hasta ayer continuaban llegando nominaciones a Oslo, Noruega, donde tiene su sede el instituto que entrega los galardones. En el '93 hubo unos 120 candidatos. El director del Nobel, Geir Lundestad, explicó que “durante un tiempo pensamos que habría menos candidatos este año, pero ahora estamos recibiendo muchísimas cartas”. No obstante, aclaró que en principio serán aceptadas todas las notas remitidas con fecha anterior al 1 de febrero.

Además de las nominaciones de Arafat y Rabin, se conoció que el presidente de Brasil, Itamar Franco, candidateó al sociólogo brasileño Herbert Souza por su trabajo entre los pobres de su país.

También se presentó la candidatura del difunto ministro de Relaciones Exteriores de Noruega, Johan Jorgen Holst, quien tuvo un papel clave en las negociaciones secretas que concluyeron con la firma del tratado sobre la autonomía palestina en los territorios ocupados por Israel. Sin embargo, las reglas del Nobel establecen que el premio no puede ser otorgado en forma póstuma.

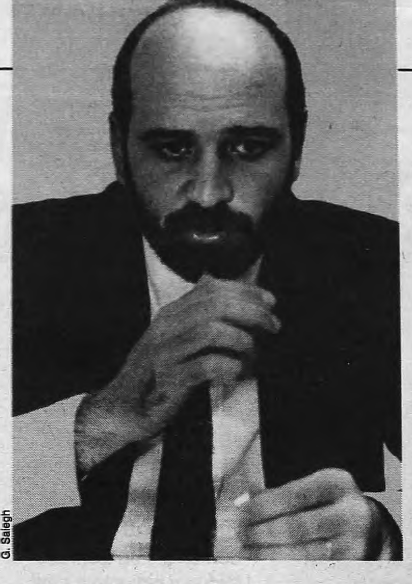
Alianza trotskista

A las 6 de la tarde, en la sede del Movimiento al Socialismo (MAS), los dirigentes de las cuatro agrupaciones trotskistas del país tratarán de acordar una lista conjunta para las elecciones de constituyentes del próximo 10 de abril. Los líderes del MAS, del Partido Obrero (PO), del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y del Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS) trabajan desde hace un mes en la concreción de este acuerdo. Los mayores obstáculos aparecieron en la confeccion de una fórmula de consenso en la provincia de Buenos Aires, adonde la negativa del MAS a aceptar a Luis Zamora al frente de la lista llevó las tratativas a un punto muerto. La provincia de Buenos Aires es el distrito más importante para el trotskismo, porque la suma de los votos que cada uno obtuvo por separado el último 3 de octubre indica que ése es el único distrito donde podrían obtener representantación en la Convención Constituyente. Sin embargo, según un dirigente del sector, "eso ya está resuelto. El acuerdo es un hecho y sólo falta firmarlo". La lista quedaría encabezada por un candidato del MAS, cuyo nombre aún no está decidido, seguido por el ex diputado Luis Zamora (MST), Jorge Altamira (PO) y un miembro del PTS. De concretarse la unidad, ésta será la primera vez desde 1983 en que el trotskismo se presenta en una sola lista a una elección nacional.

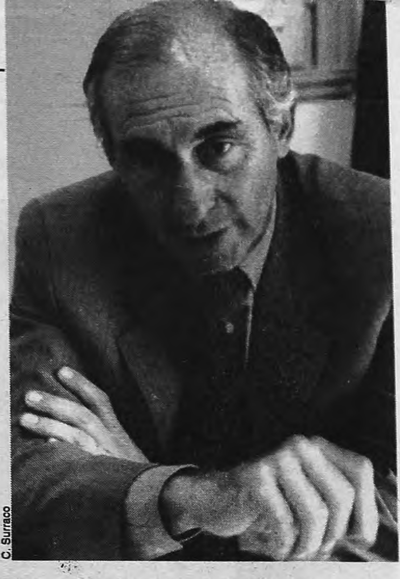
Una negativa en buen tono

El cantante Víctor Heredia aclaró ayer que "son razones de tiempo motivadas por mi trabajo las que me inhiben" de aceptar el ofrecimiento realizado por el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, para integrar las listas de candidatos a convencionales constituyentes. "Lamento profundamente tener que darle una respuesta negativa al honorabilísimo cargo de diputado constituyente –dijo Heredia–, que en un gesto que me halaga usted ha tenido la gentileza de ofrecerme. Me hubiera gustado acompañarlo en los debates de esta reforma histórica de nuestra Constitución, que será el tema de toda la ciudadanía."

Fernando de la Rúa y Jesús Rodríguez, protagonistas de la pelea de fondo en la UCR porteña.



G. Salegh



C. Surraco

Delarruistas y alfonsinistas suben al ring en la Capital

El plenario del Comité porteño del radicalismo deliberará hoy para definir el modo de encarar la elección de convencionales constituyentes. El dellarruismo insiste con su proyecto de convocar a un referéndum interno, que es rechazado por el alfonsinismo.

(Por Alejandra Rey) **"Y, Jesús, ¿qué vamos a hacer?", preguntó el diputado delarruista Rafael Pascual al líder del Ateneo del Centenario ayer por la tarde, en uno de los pasillos de la Cámara de Diputados. "Internas, Rafael. Como están las cosas no queda más remedio que ir a las internas." El diálogo no hace más que reproducir el clima de guerra interna por el que atraviesa la UCR porteña, que convocó al plenario de delegados del Comité Capital para hoy a las 20, con el fin de debatir las alternativas a seguir con vistas a las elecciones partidarias del 20 de febrero. Las propuestas enfrentadas son las mismas que se vienen sosteniendo desde que se agravó el conflicto, después de que fracasaran las reuniones entre Fernando de la Rúa y Jesús Rodríguez. Los seguidores del senador dicen no a la reforma con reelección y plantean un referéndum entre los afiliados, cuyo resultado debería convertirse en mandato para los convencionales constituyentes. Los alfonsinistas críticos pretenden, en cambio, lista compartida con la mayoría y con criterio propio de la minoría, y rechazan la consulta en los términos que impulsa el delarruismo.**

Ayer, los operadores de ambos bandos se sacaron chispas durante todo el día con mensajes más que agresivos. "Vamos a insistir en la necesidad de incorporar otros puntos si ellos insisten con el referéndum –advirtió Jesús Rodríguez– como, por ejemplo, si los afiliados consideran aceptable el arreglo de De la Rúa con el menemismo en el Concejo Deliberante, que entronizó a Juan Trilla en la presidencia. O, también, consultar a nuestros correligionarios sobre si se deben producir cambios en el radicalismo de la Capital luego de la derrota del 3 de octubre. Al doctor De la Rúa lo veo muy confundido: un día quiere arreglar con Patricio Etchegaray y el Partido Comunista y al otro con Romero Feris y la alianza liberal. Yo creo que él pretende una revancha personal por la derrota del 3 de octubre."

Por el lado de Participación, los voceros del senador porteño tampoco se andan con chiquitas. "La pregunta que vamos a formularle a los afiliados va a ser sobre el posterior mandato a los constituyentes. Por lo tanto, la fórmula que más nos gusta a nosotros es: 'Para instruir a los convencionales para que voten a favor o en contra del Pacto de Olivos'", dijo un vocero delarruista. "Nosotros siempre tenemos la puerta abierta para el diálogo –finalizó– pero ellos quieren imponernos cosas. No han tenido un gesto de conciliación y sólo se dedicaron a tirar carne podrida a los medios. Primero fue Lázara con la bola de la intervención al partido si seguíamos con la idea del referéndum y después algún operador que comenzó con el tema de la cumbre Alfonsín-De la Rúa. Eso jamás existió. Lo que yo me pregunto es qué va a hacer Jesús Rodríguez si ganamos nosotros."

Este interrogante no parece estar en los papeles de los alfonsinistas críticos del distrito. Sin inmutarse, responden: "No va a haber referéndum porque no tienen el número necesario. El plenario está integrado por 116 miembros. Para ser aprobada la necesidad de la consulta se requieren los dos tercios de los presentes –graficó un integrante del Centenario–. Pero hay sectores que estuvieron con De la Rúa en la últimas internas que consideran inconveniente esta estrategia rupturista del senador".

En rigor, nadie quiere mencionar el "trabajo fino" que está relizando Enrique Nosiglia para "convencer" a aquellos rebeldes de las bondades de la reforma de la Constitución, porque sus votos son vitales. Como respuesta, los integrantes del delarruista Movimiento de Participación apelan a las bromas pesadas a la hora de defenderse. "En la Capital desde 1983 a la fecha hubo 8 elecciones internas: 4 las ganó Nosiglia con la suma del poder público porque eran gobierno, y las otras cuatro las ganó De la Rúa. Ellos tendrán al Coti para que les haga campaña a favor, pero nosotros tenemos a Antello (el novio de Raquel Mancini) de nuestro lado."

Ayer, el único que salió a hacer declaraciones fue Fernando de la Rúa. Aprovechando los micrófonos, el senador porteño dio su opinión sobre la situación de Eduardo Angeloz en Córdoba, luego de que fracasara la estrategia de lista única con el PJ. "Hubiera sido de muy malos efectospara todo el país –dijo–, de modo que en buena hora que el partido se prepare para dar batalla electoral. En Capital, nosotros hemos planteado la necesidad de ir con la libertad de criterios frente a la reforma constitucional, no atados a un paquete cerrado, resultado de un pacto, y con libertad de votar en contra de esta cláusula de la reelección. Queremos para eso la coherencia de la lista y así lo hemos planteado a otros sectores cuando se hablaba de obviar la interna."

Respecto del referéndum entre los afiliados, De la Rúa dijo que "éste es el camino de solución para que todos los que integran listas puedan considerarlo y puedan actuar en consecuencia. El 11 de febrero se reúne la Convención Nacional del partido, citada para dictar la plataforma. Nosotros vamos a reclamar que esa Convención respete las posiciones del distrito y que no nos obliguen a ir en una situación de inferioridad a las elecciones".

LA CAMPAÑA POR TV

Ruckauf y el zapping

"sLo que estoy proponiendo es que a nadie le corten su entretenimiento." Con este argumento, el ministro del Interior, Carlos Ruckauf, fundamentó ayer la decisión de reemplazar los tradicionales espacios gratuitos cedidos a los partidos políticos para la campaña electoral por la misma cantidad de tiempo, pero dividido en pequeños spots publicitarios. Con el anuncio, el ministro espera cosechar una variada gama de adhesiones. Por un lado, la de los canales de televisión, que protestan cada vez que deben interrumpir su programación con estos espacios de escaso rating. Pero también espera el apoyo de los partidos políticos, que ya en la última campaña habían negociado con los canales canjear sus espacios por spots de corta duración.

Ruckauf graficó el rechazo de los televidentes a los extensos espacios que tienen los partidos políticos en época de elecciones, explicando que "cada vez que hay una campaña, uno está viendo una película de suspenso y aparece una placa que dice `a continuación, en el espacio cedido por el Ministerio del Interior, el señor concejal Pirulo va a hablar con usted'. Entonces usted hace `pin' y se va a otro canal. Y cuando vuelve a la película, ya mataron al protagonista".

Antes de hacer pública la medida, el Ministerio del Interior consultó la opinión de los distintos partidos políticos. "Cada vez que me meto en una tarea, trato de ver qué cosas está necesitando la gente que uno haga, porque para eso me pagan", dijo Ruckauf. Por las dudas, los apoderados de los partidos escarbaron detenidamente la idea en busca de alguna trampa oculta. Luego de esto, un dirigente del Frente Grande dijo que "no hay nada raro. Al Ministerio no le cuesta nada y Ruckauf, de paso, se mete en el bolsillo a los televidentes, que están hartos de ver a los políticos".

Los apoderados darán una respuesta definitiva el lunes de la semana que viene, cuando vuelvan a encontrarse con el ministro del Interior, aunque la mayoría ya adelantó su respuesta afirmativa. Durante la última campaña electoral, varios partidos escasos de fondos limitaron su presencia en la televisión a los espacios gratuitos que fraccionaban en pequeños spots. Los canales se aprovecharon de la desesperación de los candidatos y canjearon cada espacio cedido por el equivalente a la mitad del tiempo, distribuidos en pequeñas porciones.

Hasta hoy, las únicas objeciones provenían de agrupaciones de izquierda, como el Movimiento al Socialismo y el Partido Obrero. Ambas fuerzas defendieron siempre la necesidad de contar con espacios publicitarios generosos para poder explicar su propuesta política y, en las últimas elecciones, fueron de las pocas agrupaciones que no canjearon sus espacios por spots publicitarios.

EL FUNCIONARIO VA A ACCION SOCIAL

Amortiguadores Prol

Luis Prol se hará cargo de Acción Social, cuando pase a depender directamente de Presidencia. Esa secretaría es clave para amortiguar los efectos del ajuste económico.



R. Ballesté

Luis Prol fue elegido para encabezar Acción Social.
El anuncio fue hecho por el principal asesor de Bauzá.

El actual subsecretario general de la Presidencia, Luis Prol, será designado al frente de la estratégica Secretaría de Acción Social, que Carlos Menem colocará directamente bajo su órbita. La nominación de Prol –anunciada ayer por Félix Borgonovo, asesor de Eduardo Bauzá– tiró por la borda las aspiraciones de Antonio Erman González, Adelina Dalesio y Matilde Menéndez, quienes pretendían conducir esta secretaría considerada clave para las aspiraciones políticas del Presidente. Prol manejará un presupuesto estimado en los mil millones de dólares al año y la utilización de esos fondos –junto con el resto de los planes sociales– apunta a amortiguar los efectos del plan de ajuste económico. El entorno presidencial sostiene, calculadora en mano, que si las partidas son distribuidas con criterio político y escasos desvíos, Menem puede realizar una excelente campaña y conquistar su reelección con un resultado cercano al 46 por ciento de los votos.

Erman González hizo mucho lobby para encabezar la secretaría, pero se encontró con las resistencias de Bauzá y Domingo Cavallo. El secretario general no quiere al ex ministro en un puesto que manejará mucho poder, tanto como los dólares que podrá disponer para diseñar planes sociales en cualquier ciudad del país. Cavallo, en cambio, no olvida las rencillas con Erman González y no estaba dispuesto a bendecir su reingreso al Poder Ejecutivo.

Distinta fue la situación política de Menéndez y Dalesio: cuando habían empezado a tejer, se enteraron que Menem y Bauzá tenían un candidato prácticamente cocinado. Prol apareció en escena y las funcionarias optaron por refugiarse en el PAMI y el Banco Hipotecario.

Borgonovo, asesor de Bauzá y uno de sus operadores políticos, ayer tuvo la misión de anunciar que el subsecretario general será designado al frente de la disputada secretaría, una vez que sea escindida del Ministerio de Salud y Acción Social.

"Va a ser Prol el que va a estar a cargo. El está llegando al país y creo que el señor presidente le va a hacer el ofrecimiento", dijo Borgonovo en declaraciones por radio.

–¿Cuándo comenzaría a funcionar con esta organización el ministerio, por un lado Salud y por el otro el tema de Acción Social? –preguntó un periodista.

–Jurídicamente es compleja la división porque tenemos muchos fondos distribuidos en muchas partidas dentro de distintos ministerios. Se está estudiando de acuerdo con las directivas del Presidente de buscar los mecanismos que tiendan a centralizar esos fondos. Se está buscando la forma en la cual poder jurídicamente salvar la problemática de la Ley de Ministerios y la problemática de la Ley de Presupuesto.

La maraña jurídica atenta contra los deseos del Gobierno de darle un nuevo status a la secretaría antes de que concluya este mes. Menem afirma en la intimidad que se necesita con urgencia un organismo que distribuya con perspicacia política los millonarios fondos destinados a la ayuda social.

Frente a la campaña para elegir constituyentes y los comicios generales de 1995, el Presidente quiere tener una ventanilla para repartir dólares en las zonas más castigadas por el plan de ajuste. Sin embargo, a las razones burocráticas hay que sumarles trabas políticas: Cavallo tiene la llave para traspasar los millones de una caja hacia otra y no firmará los papeles antes de mantener una larga charla con Prol. El ministro entiende la visión presidencial, pero no quiere que la plata se dilapide poniendo en peligro su receta económica.

Aranceles a la vista

El interés del Poder Ejecutivo en que se dé vía libre al arancelamiento universitario fue ratificado ayer por el ministro de Educación, Jorge Rodríguez: dijo que la aplicación de "tasas y contribuciones a los sectores de más capacidad económica" será impulsada a través del proyecto de Régimen Económico-Financiero, incluido en el temario de sesiones extraordinarias. El secretario del área, Juan Carlos Del Bello, explicó que el miércoles próximo en una reunión prevista con los rectores se terminará de afinar el texto que ingresará al Congreso. El mantenimiento de una política salarial centralizada por el Ejecutivo a cambio de la fijación de un régimen laboral docente y el 2,5 por ciento del presupuesto a distribuir por Educación son los principales puntos acordados con los rectores, y la diferencia planteada es el arancel.

El pacto que firmó Educación con el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) a fines del año pasado comprometía el tratamiento simultáneo en el Parlamento del Régimen Económico-Financiero y del proyecto de ley universitaria. Del Bello consideró que "si el CIN quiere que se traten conjuntamente debe responder rápido –ya sea como universidades o como cuerpo– al proyecto que le elevamos en consulta". En este caso, las coincidencias son más difíciles. Educación insistirá con la separación de la acreditación académica (otorgada por la universidad) de la habilitación profesional (expedida por una organización *ad hoc*), con la reformulación del cogobierno universitario otorgándole al claustro docente por lo menos el 50 por ciento de la representación y con la fijación de la evaluación externa. Además, en el Congreso, la discusión sobre ley universitaria será mucho más compleja con el radicalismo.

Macri vende el 30 % de Sevel para juntar fondos

Siguiendo la ruta de la ex Renault, Mauricio Macri anunció que el grupo aspira a conservar el 60 % de la automotriz, colocando el resto entre fondos de inversión internacionales.

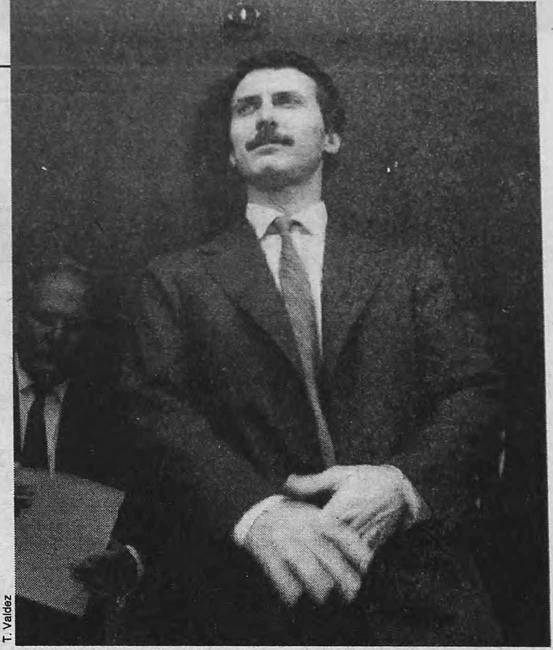
(Por Osvaldo Berisso) **Mauricio Macri adelantó la intención del grupo controlante de Sevel de quedarse con apenas un 60 por ciento de participación, frente al 90 por ciento que mantenía en su poder hasta el último viernes de enero. Sin embargo, el empresario consideró como un "disparate" que el grupo de accionistas mayoritarios de Sevel esté colocando una parte de su tenencia accionaria con la expectativa de que se caiga el precio ("enchufar" acciones, en la jerga bursátil), especulación que circulaba ayer en el mercado. Aclaró también que el precio de 10,50 por acción para la venta en bloque realizada el lunes en el recinto -sensiblemente inferior a los valores obtenidos por el resto de las operaciones con el mismo papel– había sido pactado de antemano con el comprador.**

En declaraciones exclusivas a **Página/12**, Macri aseguró que, en lo que va de esta semana, los socios mayoritarios no se desprendieron de más acciones que las transferidas el lunes al fondo de inversión Quantum, que orienta el especulador financiero George Soros. "No estamos interesados en venderles acciones a los pequeños inversores locales. Nuestra intención -explicó el empresario– es colocar una porción minoritaria del capital de Sevel entre diversos fondos de inversión internacionales que compren a mediano y largo plazo porque creen en el management y en las perspectivas de nuestra empresa."

El presidente de la mayor terminal automotriz del país acicateó el entusiasmo de los potenciales inversores hacia su empresa cuando afirmó por radio, en la mañana de ayer, que "el papel (de Sevel) está un poco barato todavía". Ante el temor expresado por algunos operadores del mercado de una eventual reacción a la baja en la cotización de Sevel, Macri defendió sus declaraciones matinales sobre una perspectiva alcista expresando que "el precio actual (de Sevel) está castigado por los reclamos de la DGI" que pesan sobre Sevel y otras automotrices. Los reclamos fiscales surgieron a raíz de diferencias de interpretación sobre lo abonado por el Impuesto al Valor Agregado en años anteriores.

Los resquemores detectados en profesionales del recinto bursátil tienen su origen en la venta, a las 14.25 del lunes, de un "bloque" de acciones pertenecientes al grupo de control liderado por Franco Macri. El negocio se hizo entonces por un valor efectivo de 13.065.000 de pesos, a una cotización de 10,50. Este nivel sorprendió a los operadores, ya que se ubicó alrededor de un 11 por ciento por debajo de las operaciones realizadas en los minutos previos y posteriores. Aparte de esta operación puntual, el movimiento contado durante los primeros días de esta semana acumuló alrededor de 20 millones de pesos, por encima de los registros históricos para este papel.

En declaraciones radiales, Macri informó que venía negociando la operación con el fondo Quantum desde hace tres meses, y que el grupo de control de Sevel piensa seguir vendiendo parte de su paquete. La idea es seguir vendiendo hasta colocar aproximadamente un 30 por ciento más en el mercado, reteniendo sus controlantes actuales el 60 por ciento de la terminal automotriz. En este aspecto, la estrategia de Macri se conoce luego de que el grupo que controla Ciadea (ex Renault) también se desprendiera de parte de su paquete en la empresa. Al cierre de las operaciones de ayer en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, la cotización de Sevel alcanzó $12,55, un 13 por ciento sobre la apertura del lunes y 25 por ciento más caro que el precio acordado a Quantum.


T. Valdez

Mauricio Macri, hijo de Franco y presidente de Sevel.
El lunes ya le vendió un bloque de acciones a George Soros.

Antelo sigue vendiendo

La Bolsa está pesada. Durante la rueda de ayer, el MerVal casi ni se movió, registrando solamente una caída del 0,04 por ciento, mientras que el Indice General mejoró en apenas 0,57 por ciento. Se registraron 37 alzas y 28 bajas, con 20 papeles que operaron sin cambios. El buen volumen de 103,7 millones de pesos en papeles privados al contado no ocultó, sin embargo, un nuevo parate en el ascenso de los últimos tiempos y el consecuente recelo de algunos operadores sobre la evolución del mercado en los próximos días. La suba de YPF en 1,77 por ciento y la de Telefónica en 1,64 por ciento llevaron aire fresco al recinto mientras se hacían dos nuevas operaciones "en bloque" de CIADEA, comandada por Manuel Antelo, por 4,4 millones de pesos. Otras acciones en alza fueron Central Costanera (6,76 por ciento), Citicorp Equity Investments (6,4 por ciento) e Ipako (6,25 por ciento). Con un precio menor que la víspera cerraron Nobleza Piccardo (-6,36 por ciento) y Celulosa (-5,04 por ciento). Telecom, que informó ayer ganancias netas de 50,9 millones y mayor facturación en el trimestre octubre-diciembre del '93, cerró a 7 pesos, es decir, 30 centavos menos que el martes.

NO SE CUMPLE EL REGIMEN AUTOMOTOR

Un agujero de 1600 millones

(Por O.B.) **Las terminales automotrices adeudan al Gobierno exportaciones por 1600 millones de dólares en compensación por las importaciones realizadas desde que está en vigencia el Régimen Especial para el sector establecido por el decreto 2677/91. Esta cifra, proporcionada por la Cámara de Importadores y Representantes Oficiales Autorizados (CIADOA), se aproxima al 30 por ciento de las ventas anuales de las terminales y se concentraría principalmente en la Compañía Interamericana de Automóviles (ex Renault) y, en un grado menor, en Sevel y Autolatina. Por otra parte, en declaraciones exclusivas a *Página/12*, Mauricio Macri, presidente de Sevel, aseguró que las exportaciones compensatorias pendientes de su terminal no superarían los 370 millones, un monto 30 por ciento mayor que lo exportado por Sevel en 1993 y equivalente a una quinta parte de las ventas anuales de la compañía. De todas maneras, la magnitud de los compromisos obligará, probablemente, a la realización de nuevas tratativas de los representantes del sector con la Secretaría de Industria, a fin de prorrogar el vencimiento del plazo previsto para la compensación de importaciones.**

La información de CIADOA agrega que las importaciones de las terminales superaron a las exportaciones también durante 1993, aunque a un ritmo mucho menor que durante el primer año de vigencia del Régimen Especial. Con 800 millones de dólares exportados contra 1100 millones estimados de importaciones realizadas por las automotrices, el déficit acumulado durante el año pasado ascendería a 300 millones de dólares, los que se sumarían a los 1300 millones acumulados a fines del '92. Fuentes oficiales precisaron, sin embargo, que las importaciones preferenciales de las terminales –tanto las de origen brasileño exceptuadas de arancel por el Protocolo 21 o las de extrazona, que pagan el 2 por ciento– igualaron a los correspondientes compromisos de exportación durante 1993.

La Compañía Interamericana de Automóviles es la más rezagada en el cumplimiento de las metas. Esta circunstancia forzó una reducción de sus importaciones del Renault Safrane y de la gama Volvo. La ex Renault exportó 100 millones de dólares en 1993, un 85 por ciento más que el año previo. Estas ventas se concentraron en su gran mayoría en Brasil pero también hubo entregas al Uruguay, Chile y a otros países de Latinoamérica. Sus mejores performances correspondieron al Renault 21, y a la gama de Trafic, que se coloca en Brasil por el acuerdo con General Motors y los beneficios del Protocolo 21.

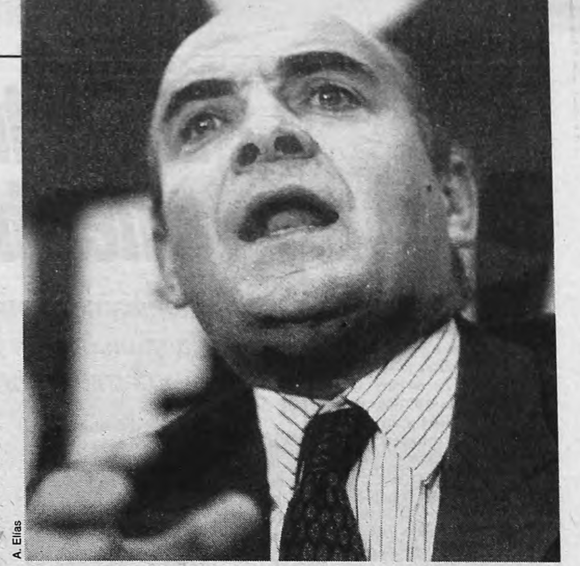
Sevel exportó el año pasado por 284 millones entre autos terminados y componentes de motor, un 66 por ciento más que en 1992 y 178 por ciento sobre las ventas externas de 1991. Las gamas de mayor peso en el comercio externo de la empresa fueron el Fiat Uno, el Duna y la pick up Peugeot 504, que se fabrica acá y en la China. Tomadas en su conjunto, las terminales automotrices exportaron el año pasado 29.934 unidades terminadas, lo que representa 8,7 por ciento de la producción nacional y un aumento del 84 por ciento sobre 1992.

El Régimen Especial de protección a la industria automotriz permite condiciones de privilegio con bajos aranceles para las importaciones de las terminales, a condición de que las mismas sean compensadas por un monto similar de exportaciones a lo largo de tres años. Pero el déficit de exportaciones acumulado por las terminales sigue pendiente y –de acuerdo con todas las fuentes– será objeto de una renegociación apenas vuelvan todos de sus vacaciones. En esa nueva instancia, el Gobierno acordaría a las terminales postergar en un año el tiempo otorgado por el Decreto 2677/91 para que todas puedan ponerse al día.

PARA CAVALLO "VALE CERO"

Aerolíneas de regalo

El ministro de Economía confirmó que está dispuesto a vender el 28 por ciento de ARSA a Iberia sin cargo. Los españoles aspiran a reducir sus compromisos como línea de bandera.



A. Elías

Domingo Cavallo, ministro de Economía, Obras y Servicios.
Se conforma con que Iberia ponga el dinero para seguir operando.

(*Por Raúl Dellatorre*) Domingo Cavallo ratificó la intención del Gobierno –anticipada ayer por *Página/12*– de desprenderse del 28 por ciento de las acciones de Aerolíneas Argentinas sin recibir nada en pago, siempre que Iberia garantice –por sí o a través de un nuevo socio– el dinero necesario para que la empresa pueda seguir operando. El ministro afirmó en el transcurso de una conferencia de prensa que el Gobierno "no hace cuestión de valor sobre el paquete accionario que posee, cuyo valor hoy es cero o incluso negativo, según en cuánto se estimen los activos de la empresa". Cavallo señaló además que la reestructuración de ARSA "puede dar lugar al incremento en la participación de otros inversores con domicilio en la Argentina, pero es Iberia la que los debe conseguir e interesarlos". Aunque el ministro se negó a dar otras precisiones sobre el futuro de ARSA, en distintas fuentes consultadas y aun por sus propias palabras se daba como altamente probable que Iberia acceda a la propiedad del 85 por ciento de la empresa mediante dos formas de aporte: capital de giro para el funcionamiento de Aerolíneas y reducción de las deudas de ARSA con la propia Iberia, tal como adelantó ayer este diario. En cambio, no necesitará hacer desembolsos para adquirir las acciones, ya que al menos el Estado argentino estaría dispuesto a ceder un 28 por ciento sin cargo.

Las distintas propuestas de grupos inversores argentinos interesados en participar en el futuro de Aerolíneas –la de la Asociación de Pilotos y la de un grupo de agencias de viaje– fueron trasladadas por Economía a las autoridades de Iberia, que las rechazaron de plano. "Los españoles no quieren socios de ningún tipo ni color", aseguran fuentes cercanas a las negociaciones, mientras que Cavallo ratificó ayer que la absoluta responsabilidad sobre la elección de nuevos socios recae en Iberia. La intención de la empresa estatal española sería comprar la totalidad de la participación de los socios menores, los que no mostrarían mucho interés en continuar en el negocio.

Mientras que el martes Cavallo había anunciado a través de un vocero que esta semana se daría a conocer el acuerdo con Iberia, ayer se mostró más cauto. "Esperamos llegar a una solución en los próximos días", afirmó el ministro, para agregar luego que no le preocupaba si el arreglo no llegaba antes del encuentro de Carlos Menem con Felipe González previsto para el 28 de este mes. "Si no hubiera una solución antes, tampoco va a estar en la agenda, porque Aerolíneas es un tema económico y no político", dijo con seguridad.

Las discusiones entre las autoridades de ambos países reconocen hoy tres planos:

• La reestructuración del capital accionario, punto en el que ya existe acuerdo político para que Iberia asuma la propiedad del 85 por ciento y el Estado retenga la porción mínima que le corresponde conforme a los pliegos de la privatización (5 por ciento) y la parte reservada a la participación de los trabajadores (10 por ciento). Iberia aportará, además, el capital de giro y se compromete a reducir los pasivos que ARSA mantiene con aquélla y con bancos españoles por un total de 681 millones de dólares. La empresa aérea española deberá constituir una empresa con domicilio en Argentina que sea la titular de las acciones, para que ARSA no pierda su condición de línea de bandera.

• Las medidas con las que Cavallo se comprometió a "ayudar a Aerolíneas para que sea rentable", intención que se traducirá en medidas desregulatorias que le reducirán los costos impositivos. Entre ellas, se mencionan la extensión de los beneficios del Pacto Fiscal a las aerolíneas comerciales –eximición de Ingresos Brutos y reducción de aportes patronales– y la eliminación del pago de tasas de aeropuerto. En este punto prácticamente no habría diferencias, ya que el único aspecto pendiente es medir la exacta incidencia de la rebaja impositiva.

• La política aerocomercial del gobierno argentino y los compromisos que deberá respetar ARSA como línea de bandera, punto en el cual aún existen distancias (ver recuadro).

Iberia no quiere competir

(*Por R.D.*) A Iberia le urge que Aerolíneas sea rentable, pero también está obligada a mantener activas ciertas rutas, aunque le resulten deficitarias, por tratarse de la línea de bandera nacional. Este es el punto central de la controversia que mantienen las autoridades de la empresa española con los funcionarios encargados de la política aerocomercial argentina. Domingo Cavallo afirmó ayer que "tal como están operadas, el valor actual de las rutas de Aerolíneas es muy bajo", atribuyéndole a Iberia la responsabilidad por su escaso rendimiento. En cambio, los empresarios españoles consideran que las obligaciones que asumió el gobierno argentino a través de convenios bilaterales para vuelos internacionales y las concesiones de rutas a otras empresas en vuelos de cabotaje le restan competitividad y eficiencia. Las autoridades de la Subsecretaría de Transporte Aéreo –a cargo de Raúl Ercole– exigen que se cumplan los compromisos internacionales asumidos por el país, pero recuerdan que las futuras autorizaciones de cabotaje deberán atenerse a un "mix" que combine rutas de interés comercial con otras no rentables. Por ahora, la propuesta no conforma las exigencias de Iberia, pero se sigue conversando.

AHORRO PREVIO PARA VIVIENDAS

Los círculos de Adelina

Siguiendo las directivas de Domingo Cavallo de dar prioridad al desarrollo de la industria de la construcción, el Banco Hipotecario Nacional se apresta a lanzar en los próximos días un sistema de círculos de ahorro previo para la vivienda. A diferencia de los Tiavi, que tienen una operatoria más compleja porque se requiere ahorrar en esos títulos, el sistema funcionaría en forma similar a los planes para automóviles y electrodomésticos. La titular del BHN, Adelina Dalesio de Viola, hizo el anuncio ayer en la reunión del gabinete económico, en la que, según un funcionario de Economía, habría tenido que soportar un "reto" del ministro por su "enredada exposición" del tema, episodio que fue desmentido más tarde por el propio Domingo Cavallo en un comunicado oficial.

"La gente ya no se conforma con la estabilidad, y ahora reclama la solución de problemas sociales como la vivienda", exhortó el mediterráneo a su equipo. En este sentido, buena parte de la reunión (que duró más de tres horas) fue dedicada a analizar el paquete de medidas que Economía está estudiando para reducir los costos de la construcción, a través de la desregulación de honorarios profesionales (como arquitectos y escribanos) y de las comisiones que cobran las inmobiliarias. En el Palacio de Hacienda se ilusionan con un recorte de alrededor del 25 por ciento en los costos del sector. El tema fue anticipado por Cavallo al titular de la Unión Argentina de la Construcción, Francisco Macri, durante un almuerzo del que también participó Oscar Vicente, representante de Pérez Companc en la entidad empresaria.

En este marco, Adelina de Viola propuso la instrumentación de sistemas de ahorro previo para construcción y compra de viviendas, aunque, siempre según uno de los asistentes a la reunión, no habría sabido explicar con precisión el tema frente a los técnicos de Cavallo. El comunicado de Economía, en cambio, asegura que "la señora de Viola hizo una presentación clarificadora de los inconvenientes que aún subsisten" para acceder a la vivienda propia. El plan aún está en etapa de diseño y se está empezando a negociar cuál será la participación de los bancos minoristas en la distribución de los préstamos, ya que el Hipotecario sólo actúa en la etapa mayorista. "En los próximos quince días habrá novedades", anticipó.

Es un minón

Las compañías mineras Mount Isa, de Australia, y Musto, de Canadá, realizarán inversiones por 600 millones de dólares para desarrollar el yacimiento Bajo de la Alumbrera, en Catamarca, considerado entre los diez más importantes del mundo por su potencialidad en la producción de oro y cobre, según aseguró ayer Domingo Cavallo. La mina entraría en explotación a partir de 1997, con un rendimiento previsto entre 60 y 70 mil toneladas diarias. Los estudios de factibilidad realizados por la Musto determinaron reservas de 494 millones de toneladas, y su explotación obligará a concretar obras de infraestructura ferroviaria en Andalgalá, Catamarca; en Deán Funes, Córdoba, y construcciones portuarias en Rosario, a cargo de las empresas adjudicatarias.

Reclamo para Lescano

El principal sindicato de la empresa Chilectra y el gremio de Tripulantes de Naves Pesqueras de Chile reclamaron al titular del sindicato Capital de Luz y Fuerza, Oscar Lescano, que presente "disculpas a todo el pueblo chileno", ante las virulentas muestras de xenofobia –que incluyeron la quema de una bandera de ese país– registradas durante la última marcha del sector. "Eso fue un acto delictivo que nos merece el más profundo repudio y la más enérgica protesta", dice el comunicado elaborado por las dos organizaciones. No obstante –aclara–, "sabemos muy bien que no todos los argentinos piensan y actúan como ese grupo que mancilló nuestro emblema". El texto también señala que "nuestro pabellón patrio no simboliza los intereses de la clase patronal que oprime por igual a chilenos y argentinos". La protesta realizada frente a las puertas de Edesur –cuyo paquete mayoritario pertenece a capitales chilenos– llevó la consigna de luchar contra la mano de obra barata proveniente de otros países. "Hay que hacer una distinción clara en las protestas de los trabajadores de aquel país entre los patrones que los agreden y los trabajadores chilenos, que están dolidos por el vejamen de su símbolo patrio", concluye el comunicado. Por su parte, el presidente de Edesur, Gustavo Petracchi, aseguró que los inversores chilenos quedaron "horrorizados" por el tenor de la protesta de los lucifuercistas. El presidente Menem tuvo que salir a repudiar el acto, como poco antes lo había hecho formalmente la Cancillería argentina. "Son vándalos", calificó Menem para resaltar luego que las relaciones bilaterales "siguen siendo las mejores". Según Petracchi, los directores chilenos se mostraron "sumamente afectados por los actos de agresividad, de primitivismo y vandálicos". El empresario consideró también injustificada la agresividad hacia los empleados chilenos, asegurando que de los 5100 que trabajan en Edesur apenas el diez por ciento es chileno y que ese porcentaje disminuye al uno por ciento en el caso del personal de dirección.

El Gobierno busca aliados para la flexibilización

El oficialismo confía en lograr apoyo a la iniciativa en el Congreso. El tema será tratado hoy por el gabinete.


T. Valdez

Eduardo Menem cree que es posible un acuerdo con la UCR.
Quiere que el Pacto de Olivos se traslade al Parlamento.

A pesar de las dificultades para cerrar el proyecto de flexibilización laboral, el Gobierno se mostró ayer confiado en lograr el respaldo parlamentario, incluso de la bancada radical, para aprobar la norma que hoy será tema de cabecera en la reunión del gabinete nacional. El ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y el presidente de la Cámara de Senadores, Eduardo Menem, no descartan una extensión del Pacto de Olivos al área laboral, aunque las líneas que comenzaron a tirarse ayer en el Congreso también incluyen a los partidos de menor envergadura. Sin embargo, si bien el radicalismo mantiene una posición crítica, el principal frente de tormenta se registra a lo largo y ancho del mapa sindical, cuyas tres siglas –CGT, MTA y CTA– han rechazado en forma categórica los alcances del proyecto.

"Cuando se firmó el Pacto (con Alfonsín) se planteó la posibilidad de llegar a acuerdos en otros aspectos del área gubernamental y eso estamos buscando", señaló ayer Eduardo Menem, confirmando el interés oficial por "consensuar" la norma flexibilizadora con la UCR. En esa misma sintonía se expresó Caro Figueroa, pero ante el rechazo expresado por el jefe de los diputados radicales, Raúl Galván, dijo: "No importa, si no nos entendemos, con los votos justicialistas nos alcanza".

El radicalismo anunció que elaborará un proyecto alternativo en base a datos que se recojan en el interior del país. Puerto Madryn será una de las primeras paradas a raíz del conflicto de Aluar, tomado como un caso testigo. La gira continuará por el Gran Rosario –cuya índice de desocupación trepa por encima del 22 por ciento–, Santiago del Estero y otras ciudades del interior. Incluso Mendoza, desde donde el senador justicialista Octavio Bordón presentó sus reparos. "Hay que estudiarla porque la dinamización laboral no puede ser confundida con aumentar la inestabilidad laboral o bajar los salarios de los trabajadores", señaló.

Dirigentes sindicales consultados por este diario, que prefirieron mantenerse en el anonimato, no descartaron la posibilidad de llegar a un acuerdo-marco con la UCR para frenar la ola flexibilizadora a la que se subió el Gobierno con el guiño empresario. "Solos o acompañados, la resistencia va a ser dura y no creo que la reforma sea aprobada si no va atada a un paquete de inversiones", señaló el secretario alterno de la CGT y dipusindical José Rodríguez. El dirigente mecánico estimó que la norma "va a naufragar" cuando la semana próxima la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara baja comience su tratamiento (ver aparte). No obstante, aún no está claro si ese análisis es extensible al resto de los dipusindicales, ya que en ningún momento formalizaron su rechazo como bloque.

La UIA, en cambio, a través de su asesor en materia laboral, Daniel Funes de Rioja, dejó claramente sentada su posición. "Si el Congreso hace una nueva intentona de frenar la reforma se va a cometer un gravísimo error", consideró el abogado, quien sostuvo que en España "los índices de desocupación son superiores al 20 por ciento y cercanos al 25 por no haberse aplicado la flexibilización". A lo que Saúl Ubaldini, del flamante Movimiento de los Trabajadores Argentinos, contestó: "Esto es justamente al revés. España tiene hoy más de 3 millones de parados (desocupados) por haber aplicado la reforma laboral que ideó nuestro ministro de Trabajo".

Ubaldini anunció que el MTA realizará contactos con los legisladores para que se rechace de plano la iniciativa gubernamental, tal cual lo planteó el grupo en su acto fundacional. La enconada oposición del MTA es coincidente con la del CTA, el nucleamiento de los gremios combativos que acaudillan el estatal Víctor de Gennaro y la docente Mary Sánchez, y que hace dos años están escindidos de la CGT. Justamente es la CGT la que más vueltas ha dado para definir su postura, aun cuando sus principales referentes vaticinaron el fracaso de la mesa negociadora con el Gobierno y la UIA. El petrolero Antonio Cassia, uno de los de que por su llegada al presidente Menem pretende alcanzar la secretaría general de la central, fue, inesperadamente, el primero de la CGT menemista que planteópúblicamente el rechazo, aunque haciendo algunas salvedades. "El empresariado es el que tiene que flexibilizarse. El enemigo de la CGT no es el Gobierno sino los empresarios. Nosotros debemos enfrentar a ellos y ayudar al Gobierno a realizar un seguimiento de lo que hacen los patrones con las ganancias que obtienen." No obstante, exhortó al Ejecutivo a que convoque a las partes para continuar con el debate del tema.

Desde el centroizquierda también se escucharon voces de rechazo por parte de los diputados del Frente Grande, Carlos "Chacho" Alvarez, y del socialismo, Héctor Polino, quienes aún analizan la posibilidad de formar una alianza. La misma postura adoptó el MODIN de Aldo Rico y también la Juventud Radical de la Capital Federal.

REFORMA LABORAL EN EL CONGRESO

El PJ prepara su estrategia

Pese a la urgencia manifestada por el Poder Ejecutivo, recién la semana que viene –cuando regresen de sus vacaciones Jorge Matzkin y el grueso de los legisladores–, el peronismo iniciará las primeras negociaciones alrededor de la reforma laboral y el resto de los proyectos que reclama el Gobierno al Parlamento. Mientras tanto, la mesa del bloque oficialista presidida por Marcelo López Arias afila el lápiz respecto de la constitución de las comisiones y cuenta con la ventaja de que en la de legislación laboral puede reemplazar a seis sindicalistas que en diciembre cumplieron sus mandatos.

"Se va a respetar en lo posible la conformación anterior de esa comisión, incluso vamos a ratificar a Osvaldo Borda como presidente de ella", dijo López Arias saliendo tácitamente al cruce de las especulaciones que indicaban las dificultades que podría encontrar el menemismo si los diputados de origen gremial se suman a la oposición para bloquear el proyecto laboral. Pero aun respetando este criterio, el oficialismo tiene un panorama más despejado que en 1993 en esa comisión porque en diciembre dejaron sus bancas los diputados gremiales Claudio Alvarez, Marcela Caamaño, Carlos Beltrán, Abel Hernández, Carlos Monteverde, Horacio Salusso. Entre los sobrevivientes quedan José Rodríguez (SMATA), el propio Borda, que fue reelecto, y Lorenzo Pepe. Este hizo ayer un prenuncio de que habrá discusión interna al exigir que "la ley laboral debe salir del Congreso con el consenso de todas las partes involucradas".

El radicalismo, por boca de su titular en Diputados, Raúl Galván, volvió a ratificar que si no hay cambios "el proyecto no pasará". Sin embargo, los números no indican que pueda ser tan segura la promesa de Galván, porque el oficialismo cuenta con 14 de los 24 integrantes de la Comisión de Legislación Laboral y debería sufrir una apreciable rebelión sindical para que esta mayoría peligre. En el recinto de sesiones con casi 129 votos propios y los que sumen sus aliados tiene prácticamente asegurado el quórum propio.

De todos modos todavía no comenzaron los primeros escarceos. Hoy recién habrá un primer indicio cuando López Arias y los pocos miembros de la mesa de conducción peronista terminen de armar la constitución de la comisión laboral. Para la negociación de fondo esperan el regreso de sus pares y que el Gobierno aclare cuáles son los puntos que desea cambiar delproyecto Rodríguez. El plazo de culminar el tratamiento antes que comience la campaña de las constituyentes en marzo, es también una incógnita. Los diputados peronistas no prevén una tarea fácil porque además tienen que solventar otros proyectos conflictivos como el arancelamiento universitario, el cambio del artículo 40 de la ley de reforma previsional y los ascensos militares, entre los cuales están los casos de los marinos Juan Rolón y Antonio Pernías.


Télam

El debut del MTA

Saúl Ubaldini, Juan Manuel Palacios y otros dirigentes del flamante Movimiento de los Trabajadores Argentinos –el ala "rebelde" de la CGT– encabezaron ayer la columna gremial que participó de la tradicional marcha de los jubilados frente al Congreso. Los sindicalistas decidieron plegarse a la protesta y convocar a la marcha número cien que los jubilados harán el próximo 2 de marzo como primer paso de un plan de lucha que incluirá movilizaciones en el interior del país y que posiblemente culmine con un paro contra la flexibilizacion laboral. Entre los manifestantes –alrededor de dos mil personas– se divisaron dirigentes de los gremios de choferes de colectivos y subtes, aeronavegantes, músicos, camioneros, embarcados, dragado y balizamiento y de la confederación de medios de la comunicación. A la par de los organizaciones sindicales, se vio desfilar al ex diputado trotskista Luis Zamora y a representantes de sectores del centroizquierda como el Frente Grande y la Democracia Avanzada.

EL PJ A LA MUNICIPALIDAD

Un pedido de favores

Matera solicitó a Bouer que condone la deuda por impuestos impagos durante varios años en una sede del PJ porteño.


PARTIDO JUSTICIALISTA
CONSEJO METROPOLITANO
Secretaría de Hacienda y Finanzas

Prof. Dr. RAUL MATERA

Raúl Matera, presidente del PJ porteño, y copia de la carta dirigida a Bouer.
"Para que el próximo intendente o gobernador sea justicialista."

El secretario de Ciencia y Técnica de la Nación y presidente del Partido Justicialista de Capital, Raúl Matera, solicitó al intendente Saúl Bouer que condone al PJ una deuda de 10.107,54 pesos que mantiene con la comuna por impuestos de Alumbrado, Barrido y Limpieza del local partidario de la calle Ayacucho 911-915, impagos desde 1988. La carta enviada al intendente –fechada el 23 de noviembre último– lleva la firma del titular Matera, quien destaca que una vez condonada la deuda impositiva podrán vender ese local para saldar la hipoteca de otro local ubicado en la calle Alsina 771, que quedaría como única sede del PJ porteño. "Esto nos permitirá agrupar a todos los cuerpos orgánicos y consolidar una política abierta a la sociedad para que el futuro intendente o gobernador sea justicialista", argumenta Matera. El concejal Eduardo Jozami (Frente Grande) presentará hoy un pedido de informes por considerar que de esta manera se establece una "relación preferencial" entre el municipio y el partido oficialista.

Al margen de la interpretación política que el concejal hace del tema en cuestión (ver recuadro), el pedido de condonación de deuda por parte de un partido político presenta perfiles para la polémica. Cuando fue reformada la ley de financiamiento de los partidos políticos, que entre otras cosas entregaba líneas telefónicas y pasajes gratuitos a los partidos, no se hizo expresa mención de que se eliminaban las exenciones impositivas con que se beneficiaba a los locales partidarios. Pero aun en caso de que este beneficio siguiera vigente, estaría referido a la posibilidad de gestionar una exención, es decir no pagar un impuesto en el futuro, pero no para la condonación de una deuda acumulada en el tiempo.

"Nuestra perspectiva económica es precaria, debido a la existencia de tres sedes, Ayacucho 911-915, Avenida de Mayo 1212 y Alsina 771, las dos primeras con capacidad ociosa y estado de deterioro evidente", destaca la nota con membrete del Consejo Metropolitano del Partido Justicialista, sin aclarar por qué no se pagaron esos impuestos si entre el `88 y la fecha el PJ gastó cifras millonarias en dólares en diversas campañas electorales. "Para paliar esta situación el Consejo Metropolitano decidió la venta de la calle Ayacucho 911-915, sede de la Junta Electoral Partidaria, cuya escritura se realizará en los próximos días. Este hecho nos permitirá saldar la hipoteca de la calle Alsina 711, que en más será la única sede del Partido Justicialista Metropolitano", advierte el titular del PJ y secretario de Estado en el área de Ciencia y Técnica.

Inmediatamente después Matera inserta el párrafo en donde le explica al intendente de la ciudad de Buenos Aires, Bouer, que esta serie de operaciones inmobiliarias, condonación de deudas con la comuna mediante, son necesarias "para que el próximo intendente o gobernador sea justicialista".

Por último, Matera adjunta un resumen de las facturas impagas desde febrero de 1988, y pide a Bouer que "tenga a bien evaluar la situación expuesta y, dentro del marco y margen de sus posibilidades y atribuciones, efectuar la condonación de la deuda". La carta ingresó al despacho de Bouer el 29 de noviembre y desde entonces no hubo respuesta, al menos conocida, a favor o en contra.

"Complicidad política"

"Es inadmisible que con todo el dinero de que dispone el Partido Justicialista pida la condonación de una deuda apelando a la complicidad política del intendente Saúl Bouer, cuando en realidad se trata de una deuda de impuestos que se le quitan a toda la comuna porteña, donde hay mucha gente que puede no estar interesada en colaborar para que el próximo intendente o gobernador sea justicialista", dijo el concejal Eduardo Jozami a *Página/12*.

"Esta falta de separación del interés general y del interés particular o partidario por parte de un funcionario refleja de alguna manera el estilo político que desde el presidente Carlos Menem para abajo viene imponiéndose en el país. Y basta recordar los aviones, canchas de golf y gastos suntuarios que aunque no se corresponden con un país en crisis son presentados a la sociedad como una necesidad de Estado", agregó.

Además, dijo el edil, "si le conceden esta condonación a Matera no habría motivo para negársela a cualquier entidad civil, e incluso a cualquier particular que seguramente tendría mayores razones para haberse atrasado en el pago de sus impuestos".

El pedido de informes que presentará hoy Jozami tiene dos objetivos: "Satisfacer la curiosidad sobre qué respuesta dio Bouer a esa solicitud de Matera, pero también llamar la atención a la sociedad sobre la financiación de los partidos políticos y la falta de transparencia de los fondos partidarios". En este sentido, destacó que "antes de las elecciones de convencionales constituyentes el PJ porteño recibirá los fondos que otorga por cada voto el Ministerio del Interior, que a razón de 2,5 pesos por sufragio serán cerca de dos millones, de modo que no se entiende por qué no puede saldar esta deuda".

Encargo de Menem a la JUP

El presidente Carlos Menem recibió ayer en la Casa Rosada a la cúpula de la Juventud Universitaria Peronista (JUP), encabezada por el formoseño Mario Monfroglio. Los estudiantes le aseguraron al primer mandatario que en el próximo congreso de la Federación Universitaria Argentina –que se realizará en marzo– "demostraremos que somos la segunda fuerza" y le ofrecieron la dirección de la fundación Crear (Crecimiento Argentino), el lugar desde donde piensan formar cuadros políticos para la agrupación. Menem aceptó el convite y de paso les encomendó una tarea inesperada: "Analizar y difundir la reforma laboral en las universidades, con los docentes", comentó el pampeano Fabián Bruna.

Crear será también el nombre que asumirá la JUP en las aulas, la sigla tradicional la mantendrá sólo como referencia partidaria. El ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y el titular del Instituto de la Juventud, Julián Duhalde, sobrino de Eduardo Bauzá, acompañaron a la delegación de la JUP y destacaron el trabajo de los jóvenes en favor de la reelección presidencial. Bruna aseguró que "durante la charla no hablamos del arancelamiento". La agrupación oficialista apoya el proyecto del Ejecutivo siempre que "quede en claro que lo recaudado será utilizado para los estudiantes". Quizá para compensar la ardua tarea de difundir la reforma electoral, el Presidente le ofreció a la JUP incorporarse en el Plan Social Educativo.

"Nos dijeron que se reservan el derecho de admisión. ¿Qué esperan que hagamos con Carla? ¿Rifarla?", se pregunta su madre.

Carla tiene quince años y síndrome de Down. Es uruguaya y sus padres gestionan desde 1987 su residencia en la Argentina. Pero los funcionarios de Migraciones le comunicaron a la familia Bernasconi que la adolescente es una "inhabilitada absoluta".



Manusia

La casa se reserva el derecho de admisión de chicos Down

(*Por M.K.*) Carla Paola Bernasconi tiene quince años y dos opciones: quedarse en la Argentina como ilegal o ser separada de sus padres y volver a Uruguay, de donde la familia llegó hace once años. Es que la Dirección de Migraciones dictaminó que, por tener síndrome de Down, es una "inhabilitada absoluta" para conseguir la residencia argentina. En una de las ventanillas de Migraciones le explicaron que es porque, por ley, la Argentina "se reserva el derecho de admisión en casos como el de ella". Paradójicamente, la ley a la que se hace referencia es la de Migraciones y Fomento de la Inmigración.

Carla ni siquiera tuvo la posibilidad de hacer horas de cola frente a la Dirección de Migraciones durante la amnistía para inmigrantes indocumentados de países vecinos. "¿Para qué, si no vale la pena? Los chicos como Carla no entran en la amnistía", explica Mirta Ribeiro, la mamá, mientras abre una carpeta roja "donde los papeles de tramitación de residencia duermen".

En la ficha 05966 del Departamento de Control Médico de Migraciones, Carla aparece como inhabilitada absoluta para conseguir la documentación argentina. El motivo de la inhabilitación, se señala, está entre las siguientes enfermedades: "Estar afectado de alienación mental o de semialienación mental, sean dementes, psicóticos, oligofrénicos, insuficientes mentales, neuróticos y personalidades psicopáticas, en grado tal de alteración de sus estados de conciencia y conducta como para provocar graves dificultades familiares y sociales".

Carla es una estudiante avanzada de la escuela diferencial número 2 Domingo Faustino Sarmiento. Lee, escribe, le gustan las matemáticas, ayuda en la limpieza de la casa de Caballito, patina y está enamorada de su compañero Pedro. "Los discapacitados son los médicos que dicen que Carla esta inhabilitada. En todo caso, discapacitado es una persona en estado vegetal", dice su madre.

Uno de los médicos de Migraciones que firma la ficha de Carla es Eduardo E. Olivieri, el mismo profesional cuyo nombre y sello apareció en fichas en blanco secuestradas a varios de los gestores procesados el martes pasado por el juez Juan José Galeano por irregularidades en la tramitación de residencias para inmigrantes bolivianos.

"En el año '83 llegamos a la Argentina. Al poco tiempo mi marido encontró trabajo en su oficio: él es zapatero. Al año siguiente los varones de la familia tramitaron la residencia. En el '87 la tramitamos las mujeres. Teníamos todos los papeles en regla –incluso, en la revisión médica a Carla le hicieron decir las letras y lo hizo muy bien– y en el último mostrador una señorita nos dice que con Carla el país se reserva el derecho de admisión. ¿Qué deberíamos hacer con ella? ¿Rifarla?" La mamá de Carla decidió que si su hija era ilegal ella también lo sería. "Me duele que me digan indocumentada, que mi firma no sirva en el colegio de mis hijos, pero es la única forma que tengo de rebelarme contra las autoridades."

Carla se acomoda los anteojos e interviene, mirando hacia abajo:

–Me siento un poco mal, me parece injusto que no me dejen tener los documentos si yo vivo acá.

Qué dice la ley

Según la Ley de Migraciones no tienen habilitación para obtener la residencia quienes están "afectados por enfermedades infectocontagiosas o transmisibles, de modo que pueda presumirse un riesgo para la salud pública", quienes "están afectados de alienación mental (...) en grado tal de alteración que provoque graves dificultades familiares y sociales" (ver detalle en nota central), ni quienes son "adictos a los estupefacientes o trafican o hayan traficado con ellos". En las calificaciones se habla también de los "inhábiles relativos": los mayores de sesenta años y los que tienen un "defecto físico, congénito o adquirido, o una enfermedad crónica que disminuya su capacidad general para el trabajo o para el ejercicio del arte, profesión, industria u oficio que posean".

En enero el diputado peronista Jorge Argüello presentó un proyecto para incorporar un artículo a la ley actual que indique que "corresponderá a los incapaces de hecho igual categoría de admisión que la que se otorgue a sus representantes legales". "La restricción no puede abarcar a quienes, si bien tienen parcial o nula aptitud de trabajo, están a cargo de padres o tutores que sí la tienen y reúnen los requisitos para obtener la residencia", afirma Argüello en sus fundamentos.

Varios miembros del Gobierno discuten ahora si, en sesiones extraordinarias, el mismo Poder Ejecutivo presentará modificaciones a la ley o si apoyará el proyecto de Argüello.

Infierno en el frigorífico

Un incendio que se desató en la madrugada de ayer en el Frigorífico Rioplatense, ubicado en la localidad de General Pacheco, provocó graves daños en la planta aunque no causó víctimas. El establecimiento –que entre otros productos elabora las hamburguesas Good Mark– está ubicado sobre la Ruta 9, a la altura del kilómetro 32. Debido a los alcances del siniestro, dos bomberos debieron ser atendidos por principio de asfixia.

El fuego se inició poco después de las 2 de la mañana, por causas que aún se desconocen, en el tercer piso del edificio central del frigorífico. Allí había un depósito de cajas y cartones, utilizados para el embalaje de distintos productos alimenticios. En total, doce dotaciones de bomberos, con el auxilio de una escalera mecánica, trabajaron intensamente para combatir el fuego. Seis de ellas pertenecen al cuartel de bomberos de Pacheco, y las demás a los destacamentos de San Fernando, Don Torcuato, Tigre y Benavídez. También concurrieron dos ambulancias de la Municipalidad de Tigre, que solamente actuaron para brindar primeros auxilios a dos bomberos que habían sufrido principio de asfixia, que no revestían gravedad.

ASALTAN

MAL

Un grupo comando asaltó en José Ingenieros a un camión de la empresa Zubdesa, que llevaba casi medio millón de dólares destinados al pago de los empleados del Hospital Posadas. El conductor del blindado intentó eludir la emboscada pero los asaltantes dispararon contra el parabrisas y el vehículo chocó contra un árbol. Los atacantes obtuvieron el botín después de encañonar con un fusil FAL a los dos custodios. Después, se dieron a la fuga.

AUTOS

Una banda

Siete hombres que integraban una banda que robaba autos último modelo, casi todos gasoleros, y los camuflaba para colocarlos en agencias de remises y cocherías fueron detenidos en la localidad bonaerense de Morón. Los sospechosos falsificaban los documentos de los vehículos, algunos de los cuales también eran vendidos como usados. Los detenidos, a quienes se les encontraron tres armas cortas, declararán hoy ante la jueza en lo Criminal de Morón Susana Ragonese, según informó la policía. Mientras tanto, los investigadores buscan a un octavo miembro de la organización, quien se encuentra prófugo.

A principios de enero, la Brigada de Investigaciones de Morón comenzó a sospechar al ver que algunas agencias de remises de varias localidades del oeste bonaerense contaban entre sus autos con vehículos lujosos. Luego, la policía logró esclarecer sus sospechas cuando arrestó a un hombre que manejaba un coche con pedido de secuestro, ya que había sido robado en un barrio de Morón. Así se inició la investigación que terminó anteayer cuando fueron detenidos siete hombres, todos mayores de edad, y se recuperaron 25 vehículos robados. Cuatro de los detenidos, cuyos nombres no trascendieron por el secreto de sumario, cuentan con antecedentes de robo a mano armada, aunque los investigadores esperan las fichas policiales de los tres miembros restantes.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/8937. Fotocomposición armado y películas: MG Fotocomposición S.A.; Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



UN CAMION DE CAUDALES CON U$S 500.000

DIA PARA COBRAR

En poco menos de cinco minutos, un grupo comando provisto de, por lo menos, un arma de guerra se alzó ayer con medio millón de dólares, después de asaltar un camión de caudales de la empresa Zubdesa, en el partido bonaerense de Tres de Febrero. El camión fue acorralado por una Traffic, a cincuenta metros del cruce de Marcelo T. de Alvear y Ramón Gómez, en la localidad de José Ingenieros, cuando se dirigía al Hospital Posadas de Haedo con parte de los salarios del personal. El chofer intentó eludir la encerrona pero dos disparos rompieron el parabrisas del blindado que, tras perder el control, se estrelló contra un árbol, ocasionando heridas leves a dos custodios. Otras secuelas del hecho se padecieron en el Hospital Posadas, donde buena parte de los mil empleados que debían comenzar a cobrar sus haberes hacía la fila de rigor: cerca de las 9.20 llegó la noticia de que su espera sería en vano. "Vamos a hacer todo lo que podamos para que el dinero se reintegre lo antes posible", aseguró poco después del robo el director de Zubdesa, Alberto Zubiaurre.



J. Casal

Los asaltantes dispararon contra el blindado, que se estrelló contra un árbol. Hubo dos heridos leves.

El camión abordado era el más antiguo y había salido desde la central de operaciones que Zubdesa tiene en La Plata, junto con otros dos blindados que se le adelantaron en el camino. El director de la empresa de caudales informó a **Página/12** que los tres móviles transportaban un monto total de 720 mil pesos destinados al pago de salarios. De esa suma, el transporte asaltado llevaba 492.269.

El trayecto se cumplió sin problemas hasta llegar a Tres de Febrero. Allí, aproximadamente a las 8.35, un grupo armado de por lo menos seis personas se le cruzó al tercer camión. "El asunto fue a media cuadra del boulevard Gómez y Lincoln. Yo estaba ofertando trapos rejilla y plumeros en la esquina y vi que los hombres de una camioneta blanca se cruzaban a un camión para asaltarlo. Dispararon dos tiros y después de robar se fueron en un Ford Escort azul y otro auto (una camioneta Saveiro gris) que estaban estacionados sobre Alvear", relató el vendedor Ceferino Aguirre. Fuentes policiales comentaron que el blindado transportaba a siete personas: el chofer, dos custodios, tres pagadores y un portavalor. Los de la Traffic, según dijeron, "rompieron el parabrisas con dos disparos. Y después, para que abrieran las puertas, les apuntaron con un fusil FAL que metieron a través de la tronera del blindado".

"En un primer momento pensé que eran de la policía", confió un comerciante vecino que prefirió no identificarse. "Lo que me llamó la atención –deslizó– fue que la Traffic blanca había estado parada en la zona desde hace tres o cuatro días." La duda del vecino puede tener su explicación en la postergación del día del pago. De hecho, personal del hospital remarcó que los sueldos se iban a comenzar a pagar ayer, cuando "habitualmente se abonan el último día hábil del mes".

El jefe de guardia del Posadas, Federico Turchetto, informó que el chofer del blindado, Antonio Juan, y un portavalor que lo acompañaba, Horacio Campos, fueron socorridos por una ambulancia del hospital alrededor de las 9. Turchetto explicó que los dos hombres llegaron a la guardia con heridas leves ocasionadas como consecuencia del choque del camión. Las heridas se produjeron cuando el móvil subió al boulevard y chocó contra un árbol. "Cuando los asaltantes dispararon, Campos levantó la rodilla derecha como una especie de reflejo y, en el choque, sufrió una herida cortante." El chofer llegó "con traumatismos de cráneo leves sin pérdida de conocimiento y una pequeña herida en el labio".

Los asaltantes, en tanto, no lograron ser ubicados. El caso, caratulado como "abuso de armas, lesiones y robo calificado", quedó a cargo del juez en lo criminal Carlos Poledo.

El director de Zubdesa indicó que la firma se hará cargo de los primeros 50 mil pesos robados, mientras que el resto será solventado por la aseguradora República. Ayer, la intervención del Posadas había distribuido comunicados en todo el hospital en los que aclaraba que había tomado "lasmedidas necesarias" para que los pagos de los salarios fueran realizados hoy.

ROBADOS

gasolera

El primer hombre que fue arrestado declaró ante la policía que estaba trabajando como remisero, y con ese testimonio personal la Brigada de Investigaciones recorrió las agencias de Morón y Merlo. Tras encontrar los 25 vehículos que figuraban en las listas de autos robados, la policía logró llegar hasta un taller de Morón donde los coches robados eran pintados. Luego, la organización falsificaba los documentos y los ofrecía a las agencias de remises y a las cocherías. Cuatro de los 25 autos que secuestró la Brigada de Investigaciones ya habían sido vendidos por la banda.

Según informó el jefe de la Brigada de Morón, comisario Juan Carlos Bottini, "la banda robaba autos, preferentemente gasoleros, en Morón, San Isidro, Avellaneda y distintos barrios porteños". Bottini no descartó la posibilidad de que aparezcan otros autos que fueron robados en los últimos meses. La policía sospecha que hay más personas –además del hombre que permanece prófugo– que formaban parte de la banda. De acuerdo con los antecedentes de los autos robados, los investigadores dedujeron que esta organización venía operando desde mediados del año pasado.

La causa fue caratulada como "asociación ilícita, robo calificado reiterado de automotor, tenencia de armas y municiones de guerra y participación criminal". La jueza Ragonese indagaría hoy a los acusados, quienes están detenidos en la Brigada de Investigaciones.

La guerra de las mariposas

Hasta ayer sumaban 300 las personas que concurrieron a distintos hospitales de Berisso, Ensenada y La Plata, a realizar consultas por reacciones alérgicas producidas por la "mariposa negra". El nombre científico del insecto es Hylesia Nigricans y según explicaron los expertos, despide en su vuelo unas imperceptibles púas que, en contacto con la piel humana, generan una reacción de tipo alérgico denominada Mal de Caripio. Las autoridades sanitarias aclararon que el mal no revista mayor peligro para la salud, aunque genera una intensa picazón y ardor. Los síntomas desaparecen en cinco o seis días. Con esos síntomas concurrieron ayer, a varios hspitales, desde madres con bebés en brazos hasta ancianos que, si bien no quedaron internados, debieron ser asistidos mediante antihistamínicos o corticoides inyectables para contrarrestar los ataques de las temibles mariposas.

En el hospital Paroissien apenas funciona la guardia

Cerraron las salas de terapia intensiva y la unidad coronaria. Los pacientes están internados en los pasillos, entre ellos un posible afectado de cólera.


T. VALDEZ

El Paroissien atiende a 1,3 millones de personas en La Matanza.
No hay en la zona ningún otro lugar adonde derivar a los enfermos.

(*Por Andrés Kliphan*) "La síntesis del hospital está en la guardia general. A los pacientes se los va amontonando, se los apila en camillas hasta que salga la derivación, si aguantan con vida, bien. Esto es un descontrol. No puede ser que en el único hospital de complejidad del partido más pobre del conurbano se cierre terapia intensiva y unidad coronaria. En la guardia hay unos 20 pacientes internados y en teoría eso no se puede hacer." La descripción, realizada por el enfermero Jorge Villalobos, corresponde al Hospital Interzonal Diego Paroissien, ubicado a la altura del kilómetro 21 de la Ruta Nacional N° 3, en el partido de La Matanza, donde desde hace unos días permanece internado un hombre presumiblemente afectado de cólera.

Desde el 24 de enero –según la circular firmada por el director asociado Emilio Arisqueta– se cerraron los servicios de terapia intensiva y unidad coronaria, porque "no se pueden cubrir las camas por falta de nombramientos de especialistas y refacciones". La cantidad de profesionales que deben ser empleados por el Ministerio de Salud de la provincia de Buenos Aires son apenas cuatro. Entre ambas unidades reúnen un total de 14 camas, las únicas disponibles en todo el partido de La Matanza, que tiene una población superior al millón trescientos mil habitantes. Al ser interzonal, el nosocomio auxilia además a centros asistenciales de menor complejidad de los partidos de Merlo y Moreno. Para completar el cuadro, desde el sábado está internado en la guardia, en condiciones que violan todas las normas de bioseguridad, tal lo denunciado por la delegación local de ATE, un posible caso de cólera.

"La situación que se vive en el partido de La Matanza, con el cierre cuidados intensivos y unidad coronaria del Paroissien, es grave, muy grave. Nos es muy difícil conseguir derivaciones a los otros hospitales de referencia porque están con su capacidad desbordada. Estamos utilizando todos los medios a nuestro alcance, inclusive el avión sanitario", se sinceró telefónicamente el director de Salud de la comuna, Carlos Miñarro. El funcionario también reconoció que el hospital Materno Infantil de Gregorio de Laferrère tiene su internación cerrada porque "se cayó un pedazo de techo del quirófano". Que de las 70 camas del Materno José Equiza de González Catán, "sólo están habilitadas en forma precaria 17" y que el Policlínico Central también tiene su internación cerrada o a un tercio de su capacidad "porque no funciona el montacarga".

El relato de Villalobos no era exagerado. La guardia general se asemeja a un hospital de campaña. A la una de la tarde del día lunes había 17 pacientes internados a la espera de derivación. Hasta hace una semana el Paroissien receptaba las urgencias de unidades sanitarias de menor infraestructura pero por el cierre de terapia intensiva y unidad coronaria el "gigante" de La Matanza se convirtió en el hospital que mayor número de camas demanda a los centros asistenciales de los partidos vecinos. Pero como el Hospital Interzonal de Agudos Posadas y el Instituto de Haedo no escapan a la general de la ley y tienen sus quirófanos y salas de terapia desbordadas de enfermos, las últimos traslados, en este caso de obstetricia, salieron a Berisso, Ensenada y Mar del Plata, a casi 400 kilómetros del lugar donde se originó la demanda.

El paciente NN sexo masculino, según consta en el libro de guardia, internado como "probable cólera, está acostado en una camilla de cuerina negra en medio de un box próximo a un pasillo y con comunicación a otras salas". "No tenemos elementos de seguridad, hace un rato la jefa de depósito nos vino a contar que se terminó la lavandina y el detergente. Pidió como 70 veces los elementos de limpieza a dirección y siempre le respondieron que no hay plata en la caja chica", denunció la secretaria gremial de ATE, Nora Seguro.

Pero si algo le faltaba al Diego Paroissien para que su situación ingrese a los best seller de la literatura negra fue el hecho de haber cerrado hace 15 días la internación psiquiátrica. Los locos resistieron la medida y no se fueron. Se los puede ver deambulando por el hospital. No dan trabajo, se levantan y acuestan solos. Eso sí, tienen una manía: asustar a los pacientes.

ACUERDO COMERCIAL

Salud cubana en Misiones

La provincia de Misiones recibirá médicos y enfermeras cubanos que prestarán asistencia científico-técnica en el área de salud pública, mientras que a la isla llegarán madera, papel y yerba mate procedentes de la provincia argentina, según dos acuerdos que fueron firmados en La Habana la noche del martes por el gobernador Federico Ramón Puerta y los ministros de Sanidad y Comercio Exterior de Cuba.

En dos zonas pobres de Misiones, el barrio Yacyretá de Posadas y la localidad de Eldorado, a 200 kilómetros de la capital provincial, se realizará durante dos años el plan piloto de asistencia médica. El acuerdo de colaboración prevé que Cuba brinde medicamentos –entre ellos la vacuna contra la meningitis–, capacitación de profesionales misioneros y asesoría, especialmente en las investigaciones sobre meningitis tipo C.

La delegación de siete especialistas cubanos que viajará a Misiones colaborará en el desarrollo de un programa de atención primaria de salud, a partir del Programa de Médicos de Familia con enfermeras –consiste en la atención constante de todos los habitantes de determinada zona– que se aplica con éxito en la isla desde hace cinco años.

El gobernador Puerta intentó conseguir que los centros de alta complejidad cubanos fijaran un cupo anual de enfermos misioneros de bajos recursos que recibirían tratamiento gratuito, pero Cuba respondió que la autonomía con que se manejan los centros lo hace imposible. De todas maneras, el ministro de Sanidad, Julio Teja, acordó que podrán realizarse derivaciones gratuitas de pacientes, luego de una conversación telefónica entre los titulares de Salud de ambos Estados, en las que se evaluará cada caso, según informó a este diario el vocero de Puerta, Alejandro Miravet.

El acuerdo de intercambio compensado establece que Misiones venderá yerba mate –para preparar refrescos–, madera y papel para bolsas al gobierno cubano.

El gobernador dijo a la agencia de noticias Télam que aunque los alcances económicos de los acuerdos son "modestos", tienen importancia para los habitantes de Misiones porque la provincia "aspira a ir ubicando sus productos en mercados mundiales". Puerta agregó que Cuba podría ofrecer bienes y servicios a través de un mecanismo de compensación como el que se estableció con Rusia, "con la que intercambiamos té por máquinas viales". El ministro Teja declaró que la crisis económica y la recesión mundial obligan a un recorte en los presupuestos destinados a la salud pública, y que el médico de familia tiende a solucionar ese problema. Agregó que por las características geográficas del territorio misionero y por su cuadro sanitario, el sistema cubano "puede tener un impacto muy importante".

NUEVA OLA EN RIO DE JANEIRO

El auge de los robos truchos

Según la policía carioca, decenas de turistas –entre ellos varios argentinos– hacen falsas denuncias por robo, para gestionar en sus respectivos países el cobro ante las compañías de seguros.

Página/12 EN BRASIL

(Por Eric Nepomuceno, desde Río de Janeiro) **Hasta el momento, éste es un verano tranquilo en Río, al menos para la Comisaría Especializada en Atención al Turista. Se ha registrado un promedio de cinco casos por día, en su inmensa mayoría robos, y casi ningún hecho violento. Sin embargo, la misma policía admite haber detectado una nueva modalidad de estafa, contra la cual no puede hacer nada: el robo-ficción. El comisario jefe del sector encargado de los turistas afirma que empezó a ver que algo raro ocurría cuando aumentó muchísimo el número de turistas de robo por parte de turistas que al día siguiente abandonaban el país. Casi siempre robos de valor elevado. Las víctimas pedían con urgencia una copia del registro oficial de la policía para –afirmaban– poder cobrar el seguro al regresar a sus países.**

Para el comisario Elias Barbosa, se trata de una nueva modalidad de estafa, cuyas víctimas son las grandes aseguradoras. Eduardo Alves de Sousa, responsable por las investigaciones de la policía especializada en turistas, relata lo que él llama "casos típicos de los que son dignos de toda sospecha".

"La semana pasada se presentó una turista argentina, con la siguiente historia: estaba en la playa de Ipanema, a las dos de la tarde de un día de sol, y en un descuido su mochila fue robada. Hasta ahí, un caso normal, que ocurre a toda hora. Lo que nos llamó la atención fue la declaración del contenido de la mochila: seis cámaras fotográficas de marcas carísimas. Yo pregunto: era una turista, no una fotógrafa profesional. ¿Qué hacía con semejante cantidad de cámaras en la playa? Al otro día pasó por aquí, camino al aeropuerto, para recoger la copia del registro de robo y llevársela a la aseguradora. A esta hora, debe estar con el dinero y, claro, las cámaras, si es que existen."

"Está el caso de un árabe que dice que le robaron una valija con 3500 dólares en efectivo mientras se encontraba en una sala privada de un hotel cinco estrellas de Copacabana, conocido por el fortísimo esquema de seguridad que brindaa sus huéspedes. También hay dos jóvenes argentinos que, en horas distintas del mismo día, afirmaron haber sido asaltados por tres niños callejeros en el mismo sitio, y de haber perdido exactamente las mismas cosas: cámaras Minolta, afeitadoras eléctricas Brown, relojes Casio, walkmans. La única discrepancia se refería a la cantidad en efectivo: uno afirmó haber sido robado en 400 dólares, el otro, más modesto, en solamente 100. La aseguradora Elbia, según los dos (otra coincidencia), se hará cargo de reponer las pérdidas."

"Hay características que se repiten: se quejan del robo en vísperas de la partida. No hay casi turistas que decidieron precipitar su viaje por causa de un asalto o robo. Es como si todos ellos hubiesen paseado por Río varios días, para tener la mala suerte de ser robados justo cuando se iban...", afirma el comisario Eduardo Alves de Sousa.

Para él, las víctimas norteamericanas son las más "normales": en general, pierden una cámara, una calculadora y alrededor de 30 dólares en efectivo o moneda brasileña. Los ingleses, españoles e italianos ya se encuentran entre los "raros": pierden joyas de oro, filmadoras, cámaras fotográficas y grandes cantidades de dinero en efectivo –nunca menos de 400 dólares–. Angoleños, nigerianos y portugueses son especialistas en otra modalidad: justo a la hora de irse, cuando tienen que abonar gastos de hotel, son asaltados. Amenazan con grandes escándalos, y casi siempre son dispensados de la cuenta, con tal de irse rápida y silenciosamente. Los alemanes son más exagerados. Caso típico: tres turistas, de 23, 25 y 45 años, paseaban el pasado domingo, a la una de la tarde, por la playa de Copacabana cuando fueron cercados por 12 menores que les robaron una filmadora a cada uno, 400 dólares en efectivo y respectivos relojes. Pese a que a esa hora la playa estaba colmada, y pese a que éste es seguramente el verano más controlado de la historia, no fue posible encontrar un único testigo del asalto que, de haber ocurrido, sería presenciado seguramente por, al menos, dos docenas de personas.

Nada, en todo caso, puede ser comparado con el caso del uruguayo que se tendió en la arena, a las dos de la tarde en plena Ipanema, y apoyó la cabeza con una mochila para descansar un ratito. Alguien logró, sin que él se diera cuenta, vaciar el contenido de la mochila: diez cintas de video, una filmadora, un walkman, una calculadora y 200 dólares. Todo, desde luego, asegurado.

AFP



Este año la presencia policial en las playas es mayor que nunca.

No obstante, arrecian las denuncias por robo, que no pueden ser investigadas.

Estafas a la argentina

El turista argentino que tropiece con algunos de sus compatriotas en las arenas de Copacabana debe redoblar sus cuidados: varios de ellos, agenda bajo el brazo, tienen estupendas ofertas de cruceiros por las playas vecinas, o tours por la ciudad, a precios imbatibles. Extienden folletos, detallan paseos, describen espectáculos nocturnos, antes de pedir una seña para asegurar las plazas –en general, algo como 20 dólares–. El turista argentino que diga *sí* puede, tranquilamente, despedirse de sus dólares para siempre.

Esa modalidad de estafa fue detectada por la policía de Río, que presenta cinco nombres: Enrique Fabián Antonucci, que llegó a crear dos "agencias fantasmas", la Famitur y la CR Turismo; María, o mejor, Delermina Reta, Angel Antonio Amata, alias Tito Amata; y Ramón Angel Vallejos, alias Mariano. Tres de ellos están en Brasil en situación irregular. Antonucci está en situación más curiosa: no hay ningún registro de su entrada al país. El quinto argentino, Miguel Angel Montserrat, denunciado por un grupo de diez compatriotas, fue el primero en caer. Los blancos preferidos de los falsos agentes son familiares y personas de edad, pero muchos jóvenes se dejaron seducir por la posibilidad de pagar 50 o 60 dólares por tours que daban derecho al oro y al moro, de cenas de langosta a grandes espectáculos nocturnos con canilla libre.

La manera de operar es sencilla: los falsos agentes de turismo se acercan a las víctimas en las playa, apuntan nombres, distribuyen tarjetas comerciales, enseñan folletos donde el verdadero número fue cubierto por una franja negra y reemplazado por otro, escrito a mano, en general el teléfono del departamento veraniego alquilado por el estafador. Hay también folletos especialmente impresos, a todo color, aunque completamente truchos.

Juan Pablo II querellado

Terence German, un ex jesuita que entre 1978 y 1981 trabajó en el Vaticano, se presentó ante la Corte de Nueva York para iniciarle juicio al papa Juan Pablo II. Lo acusa de haber ignorado sus repetidas denuncias sobre perversiones sexuales y escándalos financieros de sacerdotes de la Iglesia romana. German decidió querellar al Pontífice luego de que el jefe de la Iglesia Católica hiciera pública su condena por abusos sexuales de sacerdotes estadounidenses. "Estas cosas pasan también en Roma y él lo sabe", declaró el ex jesuita.

Una llamada a la reina

Un joven de 16 años, con la ayuda de una computadora, logró comunicarse con el número telefónico personal de la reina Isabel II de Inglaterra. "¿Quién habla? ¿Es la reina Isabel? ¡Hola linda!, ¿cómo te va?", dijo el muchachito a la soberana, que no atinó a dar respuesta alguna. El joven, cuyo nombre se mantuvo en reserva, habló de su proeza en un programa de la TV británica. Otros chicos de su edad contaron que lograron acceder a todos los números telefónicos de la agenda personal del príncipe consorte Felipe.

"Bambinello" robado

La imagen del Niño Jesús venerada en la iglesia de Santa María Aracoeli, en el centro de Roma, y conocida popularmente como el "Bambinello", fue robada de su pesebre. Junto con la imagen, que data del siglo XV, fueron sustraídos varios objetos de oro. Los expertos estiman que los ladrones podrían llegar a pedir un rescate por el "Bambinello" o venderlo a algún coleccionista de objetos religiosos célebres, como ha ocurrido en otras oportunidades.

Familiares y simpatizantes de los alzados en armas.
Caldera atribuyó los dos intentos de golpe a la corrupción.



Caldera liberará a los militares golpistas

Al asumir la presidencia de Venezuela, Rafael Caldera citó a Gardel para decir que "veinte años no es nada" y anunció la liberación de 100 militares golpistas.

El presidente Rafael Caldera (78), en su primer acto político tras la asunción del mando en Venezuela, anunció ayer la próxima liberación de los más de 100 militares golpistas que se alzaron en armas dos veces en 1992 contra el gobierno de Carlos Andrés Pérez. Caldera, cuya carrera de regreso a la presidencia (que ya había ocupado de 1968 a 1974) comenzó con un discurso ante el Congreso en que atribuyó los intentos de golpe a la pobreza y la corrupción imperantes, negó ayer que su decisión pudiera constituir un motivo de descontento en las fuerzas armadas, y prometió que la puesta en libertad de los militares se efectivizaría apenas se cumplieran "los requisitos institucionales, que no tendrán grandes dificultades". La decisión de Caldera de remover al alto mando militar produjo el lunes la renuncia de los comandantes de las fuerzas, en lo que pareció reflejar el estilo asertivo que el veterano político socialcristiano buscaría imprimir a su relación con los uniformados.

La liberación de los golpistas, que había causado incomodidad en la anterior estructura militar, no fue mencionada en el discurso de toma de posesión del mando, que estuvo centrado en la economía y que se produjo en un marco insólitamente modesto para los estilos faraónicos del país: no hubo, por ejemplo, más invitados extranjeros que el cuerpo diplomático acreditado en Caracas, y Caldera reemplazó la tradicional levita usada en estas ceremonias con un traje de calle simple y corriente. Sin embargo, el tema estuvo presente, gracias a unos 300 simpatizantes del popular líder golpista Hugo Chávez que colocaron pancartas pidiendo su liberación frente a la sede del Congreso, donde se realizó la ceremonia. Las pancartas rezaban "Chávez cambió el rumbo del país" y "Libertad a los presos políticos y militares". Caldera, que abandonó sonriente el recinto del Congreso en medio de los aplausos de centenares de simpatizantes, no se alteró por la presencia de los manifestantes pro Chávez, y realizó su anuncio después de colocar una ofrenda floral ante el sarcófago que guarda los restos del Libertador Simón Bolívar. El general Rafael Montero, nuevo ministro de Defensa, explicó luego que el alto mando se reunirá próximamente con Caldera para analizar "caso por caso" la situación de los golpistas.

"El siglo XXI empezó en Venezuela el 5 de diciembre de 1993", dijo Caldera, citando la fecha en que fue elegido presidente con el 30,5 por ciento de los votos. El gobernante manifestó que los problemas nacionales empezaron hace dos décadas, cuando el aumento internacional de los precios del petróleo, principal recurso venezolano, creó una "falsa ilusión de riqueza que nos hizo caer en infinitos errores" y llevó a la "descomposición moral del país". Al comparar el país que recibe con el que dejó al concluir su presidencia, el mandatario afirmó: "No podría yo decir, a la manera de Gardel, que 'veinte años no es nada'. Si hay hechos indudablemente positivos, también los hay negativos... La población, de 12 millones, ha ascendido a más de 20... El presupuesto ha pasado de 14.000 millones a 1,4 billones de bolívares, suma ésta que a pesar de la devaluación de nuestro signo monetario representa en divisas el triple de la cantidad anterior. El producto bruto, en cifras contantes, ha aumentado en más de un 50 por ciento con relación a 1973, pero el ingreso per cápita se ha reducido, así como el salario real. La tasa de inflación, que era apenas del 5 por ciento, ahora supera el 40 por ciento. La deuda externa, que era de 3000 millones de dólares, pasa ahora de 30.000 millones de dólares...", añadió en su enumeración.

A continuación, Caldera explicó las medidas con que se propone revertir la situación:

- Lucha contra la inflación, por medio de la austeridad en la gestión pública, por apertura económica "con reciprocidad", guerra contra el despilfarro y la corrupción, redefinición del papel del Estado, mayor transparencia en la privatización de empresas públicas y reformulación de la política fiscal.
- En materia tributaria, suspensión a los consumidores del impopular Impuesto al Valor Agregado, rigor frente a la evasión fiscal y creación de impuestos al lujo y otros tributos "para que paguen más los que tienen mayor capacidad".
- Se descarta imponer una "economía de guerra" y se ofrecen apoyo y reglas de juego claras para los inversionistas nacionales y extranjeros.
- Aumento (no especificado) del salario mínimo, hoy de unos 85 dólares.
- Atención a los cinturones de miseria que rodean las principales ciudades del país hasta convertir esos barrios marginales en "urbanizaciones populares". Suministro de agua potable a esos barrios.

Edgar Romero Nava, titular de Fedecámaras, principal organización empresarial venezolana, criticó ayer este paquete de medidas y dijo que la eliminación del IVA y el aumento del salario mínimo "no contribuirán en absoluto a recuperar la economía ni frenarán el proceso inflacionario, así como tampoco solventarán la grave crisis fiscal".

El desafío económico

El programa anunciado ayer por Rafael Caldera parece menos dirigido a sanear la economía venezolana por métodos ortodoxos que a descomprimir la inmensa tensión social que arrasó con todos los intentos de Carlos Andrés Pérez por imponer una política fondomonetarista, que produjo en un año dos intentos de golpe de Estado con apoyo de masas y terminó en el procesamiento de Pérez por corrupción y su separación del cargo. La capacidad adquisitiva de la población se redujo en un 60 por ciento en los últimos diez años, lo que ha probado resultar una bomba de tiempo para cualquier intento de estabilización política.

Los principales desafíos de Caldera son equilibrar las finanzas públicas, reduciendo el enorme déficit fiscal de 4500 millones de dólares, y mitigar en alguna medida las carencias de la población, en una economía cuya tasa de inflación fue del 45,9 por ciento en 1993 y en la que el desempleo es del 10 por ciento. Caldera necesita urgentemente reformar el sistema tributario actual, que permite una evasión fiscal del 70 por ciento, según cálculos oficiales. Asimismo, deberá poner en caja a la enorme y corrompida burocracia estatal, que absorbe a más de un millón de funcionarios y emplea al 20 por ciento de la mano de obra del país. Ayer, el nuevo mandatario descartó una maxidevaluación o un control de cambios para paliar la crisis fiscal, y prometió una rebaja de las tasas de interés, que actualmente superan el 70 por ciento anual.

La tarea de Caldera se presenta como titánica, por la caída de los precios del petróleo, principal fuente de recursos del país. El precio actual del barril de crudo venezolano es de apenas 11 dólares, lo que obligará a reformular un Presupuesto Nacional que se elaboró en base a un precio de 13,50 dólares por barril.

EL IRA EN EE.UU.

Major perdió una batalla

El presidente del Sinn Fein, Gerry Adams, ganó en Nueva York una batalla propagandística sin precedentes, mientras el primer ministro británico, John Major, perdió la diplomática, al no poder impedir que el primero viajara a Estados Unidos. La generosa acogida dispensada en Nueva York por los medios de comunicación al máximo dirigente del Sinn Fein, rama política del Ejército Republicano Irlandés (IRA), ha puesto de relieve la fuerza del grupo de presión irlandés en Washington, ya que sus gestiones hicieron posible la concesión a Adams de un visado de entrada al país.

En Londres escuece el hecho de saber que Gerry Adams se ha convertido durante su corta estancia en una celebridad en los medios informativos estadounidenses, que difundieron de costa a costa sus palabras, en contra de los deseos del Reino Unido, donde persiste la prohibición de reproducir la voz de los dirigentes del Sinn Fein en los medios audiovisuales.

Todo parece indicar que dicha prohibición permitió a Gerry Adams presentarse ante el público estadounidense como una víctima y, como advirtió ayer el portavoz laborista para el Ulster, Kevin McNamara, esa actitud le reportó la simpatía de un sector de la opinión pública que pudo oír comentarios tales como: "En la televisión y radio británicas no se me permite decir estas cosas".

La diplomacia británica, con los mejores efectivos del Foreign Office, incluido su titular, Douglas Hurd, constata hoy su fracaso, a pesar del frenético intercambio de reuniones en Washington y en Londres para evitar el triunfo propagandístico de Adams.

Como puso de manifiesto este miércoles, en su editorial el periódico *The Times*, la decisión de admitir a Gerry Adams en Estados Unidos fue acto de "indiferencia, más que de venganza" y revela que los puntos de vista del primer ministro británico son tenidos menos en cuenta que los expresados por el grupo de congresistas norteamericanos que apoyó la concesión del visado.

Lula tiene el visto bueno militar

En caso de ser elegido presidente de Brasil, el sindicalista Luiz Inacio "Lula" da Silva tendrá carta blanca para gobernar, sostuvo el almirante Mario César Flores, ministro-jefe de la SAE (Secretaría de Asuntos Estratégicos), en un reportaje exclusivo que publicó ayer el semanario *Manchete*. "En política una cosa es ser candidato, y otra gobernante, y si el vencedor (en las elecciones de octubre de 1994) fuera Lula da Silva o cualquier otro, al asumir verá que las restricciones impuestas por la responsabilidad harán que el proceso se desarrolle de manera controlada y moderada", indicó Flores. De algún modo esa afirmación respondió a la oleada de inquietud que despertó Antonio Carlos Magalhaes, gobernador de Bahía y precandidato presidencial, para quien "en caso de ganar Lula, seis meses después habrá un golpe de Estado".

Dueño de la continuidad del Estado federal brasileño, no sólo para zurcir el pasaje de Fernando Collor a Itamar Franco en Planalto, sino también del difícil pasaje de los regímenes militares (1964-85) a los civiles, el jefe de la SAE –que cambió de sigla, pues antes de la presidencia de Fernando Collor era la SIN, la Secretaría Nacional de Informaciones– sigue siendo una pieza maestra en la estructura del poder, simplemente porque canaliza todas las informaciones confidenciales o públicas vinculadas con la estrategia del país.

"En Brasil no habrá un 'fujimorazo' simplemente porque no hay Fujimoris", explicó el almirante Flores, para subrayar que "las convicciones democráticas del presidente Itamar Franco están por encima de toda sospecha, del mismo modo que se puede asegurar que no habrá ni apoyo ni complacencia en las Fuerzas Armadas para la quiebra de la normalidad institucional."

CAMACHO Y EL EZLN

Preparativos para el diálogo

El diálogo entre Manuel Camacho Solís y los zapatistas podría comenzar este sábado en una de las nuevas zonas francas. El gobierno desmintió la existencia de un nuevo foco guerrillero.

El diálogo entre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional y el representante gubernamental Manuel Camacho Solís, comisionado nacional para la Paz y la Reconciliación en Chiapas, podría comenzar este sábado, según informó ayer el diario mexicano *La Jornada*, habitualmente bien informado. Camacho recibió ayer con beneplácito el comunicado que el EZLN divulgó el martes aceptando la negociación, y afirmó que se trataba de un "paso trascendental hacia un encuentro y un avance en el proceso de paz". Mientras tanto, el gobierno desmintió una información publicada por el diario *El Sol de Acapulco* en la que se habla de grupos guerrilleros que estarían entrenándose en las montañas del estado de Guerrero, y que dispondrían de unas 20.000 armas largas tipo AK-47.



La primera reunión se realizaría en una nueva "zona franca" habilitada especialmente para la ocasión, que se sumaría de este modo a las que Camacho ya anunció anteayer en San Miguel, municipio de Ocosingo, y Guadalupe Tepayec, municipio de Las Margaritas. *La Jornada* afirmó también que las dos partes viajarían al lugar del encuentro –todavía sin determinar– en ambulancias proporcionadas por la Cruz Roja Internacional. Camacho, quien coincidió con el comunicado guerrillero en afirmar que el diálogo es "inminente" y que hay "acuerdos fundamentales" para iniciarlo, propuso que la presencia periodística en un eventual primer encuentro sea limitada, "por razones de seguridad y del buen desarrollo del diálogo", a un grupo de quince periodistas mexicanos y extranjeros. La guerrilla, en cambio, dijo que estaba "abierta a todos los medios se comunicación" para cubrir el diálogo, salvo dos televisoras privadas a las que acusa de parcialidad: Televisa y Televisión Azteca. Camacho respondió diciendo que "mi postura es la de no excluir a nadie y sólo sujetar la acreditación y los accesos a las medidas de seguridad que se consideren convenientes".

Los preparativos en marcha y el tenor de los temas bajo consideración también sugerían que el diálogo estaba a las puertas. Camacho, por ejemplo, afirmó que "me parece apropiada la sugerencia del EZLN de que el registro de medios y los procedimientos de cobertura se den a través del obispo Samuel Ruiz García", que es el mediador aceptado por las dos partes. Anteanoche, el comisionado se reunió con Ruiz para decidir el procedimiento de acreditación, señalando que "las credenciales de prensa de color amarillo que distribuyó aquí la Secretaría de Gobernación no servirán para la cobertura del inicio del diálogo. Hay que cuidar todos los detalles y evitar infiltrados". Agregó que la acreditación se daría a partir de la presentación de la credencial del periodista y una carta de acreditación de su medio. Tras la reunión con el obispo, se informó que este último se ausentaría de San Cristóbal de las Casas hasta el día 7, y que en ese lapso mantendría reuniones con miembros del EZLN.

Mientras tanto, Camacho informó ayer que la operación de ayuda humanitaria a la población civil de Chiapas fue aplazada por problemas logísticos, y que se suspendió temporariamente el libre tránsito en las zonas francas de San Miguel y Guadalupe Tepayec. El comisionado había exigido el retiro de las fuerzas rebeldes de esas dos localidades como condición para convertirlas en zonas neutrales, y Francisco Mayén, delegado de la Cruz Roja Internacional, explicó que se estaba esperando el cumplimiento de este requisito para iniciar la operación de ayuda médica y distribución de alimentos. Momentos antes de anunciarse el aplazamiento, la Cruz Roja informó que había establecido comunicación con el EZLN para definir los pasos que permitan el libre acceso de las ambulancias con alimentos y personal médico.

También ayer, el Ministerio de Defensa negó que el ejército o la fuerza aérea hayan bombardeado posiciones del EZLN durante la revuelta iniciada el 1º de enero, pero reconoció que se había acudido al "ametrallamiento y lanzamiento de cohetes" en emboscadas contra "el grupo agresor", nombre que el Ministerio da a los zapatistas. No obstante, tanto la prensa local como la internacional informaron ampliamente sobre el uso de bombas, particularmente en las zonas montañosas y boscosas que rodean a San Cristóbal de las Casas, y donde el EZLN tendría muchas de sus bases y campos de entrenamiento.

Ecuador y otra rebelión

Las comunidades indígenas de Ecuador anunciaron el miércoles que están preparando un alzamiento contra el gobierno del presidente derechista Sixto Durán Ballén, cuyo período concluirá en agosto de 1996. Luis Macas, presidente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), declaró que "aún no está definida la fecha" del levantamiento, pero precisó que "será muy pronto". Aclaró, sin embargo, que alzamiento o levantamiento no indica una acción armada o subversiva, sino una acción mediante la cual la gente del pueblo y los indígenas demostrarán su descontento.

"Ya en otras ocasiones hemos hecho levantamientos y acciones sobre las carreteras, pero todos pacíficos, sin hechos de violencia", dijo Macas. También precisó que los indígenas apoyarán un paro nacional convocado para hoy jueves por el Frente Unido de Trabajadores (FUT), que agrupa a todas las centrales obreras de Ecuador. El paro es contra las últimas medidas del gobierno de Durán Ballén, de 72 años, quien decretó el sábado pasado un alza del 71,2 por ciento en el precio de la gasolina, medida que generó un encarecimiento de la vida. La población indígena de Ecuador está compuesta por 10 etnias que integran unos 3,5 millones de personas.

Macas precisó que el levantamiento indígena será totalmente pacífico, pero indicó que durante el mismo serán bloqueadas las carreteras en distintas zonas del país. Los indígenas ocupan principalmente el oriente y la serranía andina ecuatoriana y dominan provincias como el Chimborazo, Imbabura, Tungurahua, Cotopaxi, Bolívar, Loja, Azuay, Cañar y Pichincha.

EL CONGRESO DE EE.UU. Y EL TLC

Un debate sobre la insurrección

(*Por Alejandro Rodrigo, desde Washington/ANSA*) **La rebelión armada en Chiapas demuestra la inestabilidad que genera la falta de reforma política en México, afirmó un influyente congresista norteamericano. "¿Cuándo va a comenzar la reforma política?", preguntó Robert Torricelli, presidente de la Subcomisión de Hemisferio Occidental de la Cámara baja, al inicio de una audiencia que convocó para analizar la insurgencia indígena.**

"Si defendemos al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y su peculiar forma de democracia... estamos contradiciendo nuestros principios y mensajes al resto del mundo", declaró Torricelli, quejándose de que el sistema político mexicano no formó parte del debate sobre el Tratado Norteamericano de Libre Comercio (TLC o NAFTA).

"Las justas demandas de la gente del sur de México no fueron causadas por el NAFTA ni debe el NAFTA ser comprometido por estos acontecimientos", respondió Alexander Watson, subsecretario de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado. Watson elogió los esfuerzos del gobierno de Carlos Salinas de Gortari de trasladar el conflicto a la mesa de negociación y consideró que es improbable que la insurrección del autodenominado Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) vaya a extenderse por el territorio mexicano.

John Shattuck, subsecretario para derechos humanos de la Cancillería, informó que se sospecha que el ejército fue responsable de la ejecución sumaria de siete a nueve presuntos zapatistas así como también de otros abusos cometidos durante la represión inicial de la insurgencia.

Juan Méndez, director ejecutivo de Americas Watch, dijo al panel que la principal causa de la insurgencia es "la cultura de violaciones de derechos humanos que ha caracterizado al gobierno del PRI en Chiapas".

Opinión

Por Camilo José Cela *

¡Viva Zapata!

Don Trinidad Mascareñas, coronel retirado del Cuerpo de Carabineros, prestaba mucha atención a los argumentos tácticos, estratégicos y sociopolíticos del licenciado don Mamerto Sanz, el Ciclotímico Audaz, Veloz y Valeroso, todo junto, quien asomándose (porque era muy bajito) a su rimero de fichas de dominó decía lo siguiente:

–La sublevación zapatista del estado de Chiapas puede acabar como el rosario de la aurora y, lo que es peor, quizá termine extendiéndose hasta muy remotos confines para prender la mecha del hambre y la miseria, esas dos lacras que aguantan pacientemente años y años, pero que cuando les llega la hora arden como la yesca e incluso con más entusiasmo. El ejército mexicano está pegando duro y con desconsideración a los zapatistas porque el gobierno sabe que al menor descuido puede propagarse el conflicto al país entero y mandar al garete al inestable, aunque, duradero, equilibrio político sobre el que se asienta; Chiapas no es la única zona deprimida de México, dicen que Oaxaca no se le queda atrás, y las máscaras políticas, aunque a veces resistan el peso del tiempo, no son nunca eternas. Si la guerra se generaliza, cosa no deseable, claro es, pero tampoco imposible, aunque ahora pudiera parecer que se apaga, se van a presentar en la frontera norteamericana varios millones de mexicanos, dos o tres millones de mexicanos, huyendo de la quema y sin más propósito que el de salvarse de la catástrofe y de paso mejorar de condición; eso es lo que me dice doña Lupe, que asegura su marido, que trabaja en una multinacional muy renombrada, yo no digo ni que sí ni que no porque después todo son líos y murmuraciones; a mí esto de "¡Viva Zapata!" medio me regala el oído. En ese momento se puede producir uno de los sucesos más dolorosos de la historia de América porque lo más probable es que los guardas fronterizos yanquis los masacren; en Estados Unidos, país de aluvión, los ciudadanos suponen que han asimilado ya las suficientes capas aluviales y se cierran en banda ante cualquier posible desequilibrio de sus confusas proporciones.

Don Mamerto, el Ciclotímico tomó aliento, trasegó otra copeja de anís Machaquito, que es muy reconfortante y deliberado (¿deliberado?; si eso es, deliberado, le ruego que no me enmiende), y siguió en el uso de la palabra.

–Si la guerra no se acaba pronto, quiero decir en unos días, y derrama sus sobresaltos y sus emociones sobre una parte considerable del país, México puede desaparecer invadido por los Estados Unidos, pero no de Norte a Sur, por la frontera que conviene preservar en los primeros momentos para no perder el control de las huidas, sino al revés, de Sur a Norte y a través de Guatemala. Y si esto que le anuncio no acontece ahora, no se preocupe porque no tardará en acontecer y tendrá que ser Colosio el lidiador. A mí no me gustaría ser agorero, pero estos sublevados de hoy –y sus padres y abuelos– llevan gritando "¡Tierra y libertad!" desde tiempos del general Emiliano Zapata, hace ya más de ochenta años; las cosas no pasan nunca por casualidad.

Don Trino se atusó los mostachos en señal de aprobación.

–¿A usted qué le parece todo esto?

–¿Qué quiere que le diga? Para mí que es un despropósito muy peligroso eso de no dar de comer a la gente.

* *Escritor español, Premio Nobel de Literatura 1989. Publicado en* ABC *de Madrid.*

Los nuevos progresistas seducen a los italianos

Expectativa en la opinión pública y críticas de parte de sus opositores despertó la formación del Polo Progresista, un acuerdo firmado el lunes por la noche por ocho partidos italianos, verdes, socialistas, ex comunistas y comunistas entre ellos, que afrontarán juntos las elecciones legislativas del 27 de marzo. La noticia fue dada con amplios titulares en las primeras páginas de los diarios y alguno comentó, captando inquietudes latentes, que la palabra "progresista" elegida para el emblema es lo suficientemente vaga y amplia como para permitir agregar nuevas fuerzas, antes o después de las elecciones.

Alegres como hacía mucho no se veían las caras de los dirigentes de los ocho partidos y formaciones políticas: Partido Democrático de la Izquierda (PDS, ex comunistas), Renacimiento Socialista, Verdes, Refundación Comunista (RC, comunistas ortodoxos), Partido Cristiano Social, Rete (antimafia), Alianza Democrática (AD, gente proveniente de varios partidos), Partido Socialista Italiano (PSI). Pero los analistas estiman que una alianza que va de los marxistas ortodoxos a los católicos encontrará no pocos problemas para gobernar, en caso de triunfo.

El Polo Progresista comenzó ayer su primera actividad formal, la "mesa electoral", así llamada por ser la encargada de la discusión sobre las candidaturas a distribuir entre los partidos. El Frente Progresista presentará un candidato común en cada uno de los colegios uninominales, según la nueva ley electoral italiana (mayoritaria uninominal) que hará su debut en marzo.

Con un símbolo único –una ola multicolor y la palabra "Progresista"– y un programa, el nuevo frente pretende derrotar principalmente a la derecha y a los conservadores nucleados en el neofascista Movimiento Social Italiano, en Fuerza Italia, del magnate televisivo Silvio Berlusconi y la federalista y conservadora Liga Lombarda.

La liga salió al encuentro del nuevo frente criticando el acuerdo de la izquierda con los católicos y sacando a relucir en este sentido un documento del Papa, no se entiende muy bien con cuál autoridad, ya que ella nunca fue seguidora del Pontífice ni respetuosa de sus textos.

Hacia los "centristas", como se llama ahora en Italia al Partido Popular italiano (ex Democracia Cristiana) y al grupo liderado por el ex democristiano Mario Segni, Pacto por Italia, así como a los republicanos o los liberales, los progresistas han tendido una mano sin recoger por ahora ningún fruto. Los frutos, sin embargo, podrían verse después de los resultados electorales para, por ejemplo, la formación del nuevo gobierno, opinan algunos analistas.

El programa de los progresistas destaca la necesidad de descentralización de los poderes para un mayor equilibrio entre unidad nacional y autonomías locales, saneamiento de las finanzas públicas, expansión de la ocupación y protección del patrimonio ambiental y cultural del país.

El programa, que se presenta como una "declaración de intenciones" a llevar adelante en la próxima legislatura, se propone asimismo combatir el parasitismo y el asistencialismo del Estado, y estudiar las privatizaciones para dilucidar si son verdaderamente útiles a la comunidad.

El saneamiento del déficit del Estado implicará austeridad pero "nosotros nos comprometemos a garantizar que los sacrificios sean repartidos con justicia", subrayó el documento.

Según algunas estimaciones realizadas por la prensa del miércoles, el Frente Progresista podría conquistar el 40 por ciento de los votos, lo que significaría entre 375 y 390 escaños en la Cámara de Diputados, el 20/22 por ciento de los cuales iría al principal partido de la formación, el PDS, y el 60/65 a Refundación Comunista.

Peres, Arafat y el Estado

El ministro israelí de Asuntos Exteriores, Shimon Peres, afirmó en Washington que el líder de la OLP, Yasser Arafat, ya no tiene como objetivo crear un Estado palestino, sino que quiere una confederación con Jordania. Peres, en declaraciones a los periodistas, señaló que Arafat le había indicado la semana pasada, en conversaciones efectuadas en Suiza, que lo que Arafat quiere es una confederación con Jordania para resolver la larga disputa sobre los territorios palestinos ocupados por Israel.

En Israel, el primer ministro, Yitzhak Rabin, declaró ayer que no sabe nada sobre el supuesto cambio de posición de Arafat y agregó que, a su juicio, la creación de un Estado sigue siendo el objetivo final del líder palestino. Israel siempre ha rechazado la idea de un Estado palestino independiente en los actuales territorios ocupados.

Peres, que se encuentra de visita en EE.UU. y se entrevistó el martes con el secretario de Estado de este país, Warren Christopher, Alberto Gore, se resistió a dar una fecha concreta para el acuerdo, pero aseguró que "será cuestión de una, dos o, a lo sumo, tres semanas, no más".

Peres y el líder de la OLP, Yasser Arafat, que intervino también en el mismo programa de la ABC, tienen previsto volver a reunirse el próximo domingo en Egipto. En sus declaraciones, Arafat expresó cierta frustración por el hecho de que la retirada de las tropas israelíes de los territorios ocupados de Gaza y Cisjordania se está retrasando y aseguró que esa demora amenaza todo el proceso de paz.

COPA DE ORO EN MENDOZA

River y San Lorenzo, a mano

River y San Lorenzo empataron 1-1 por la Copa de Oro, en Mendoza. Los goles los marcaron Gorosito y Crespo.

1 RIVER: Goycochea; Altamirano, Gamboa, Corti, Lavallén; Toresani, Astrada, Berti, Ortega; Villalba, Silvani. DT: Daniel Passarella.

1 SAN LORENZO: Passet; Zandoná, Arévalo, Lorenzo, Escudero; Monserrat, Carrizo, García, Gorosito; Biaggio, Artime. DT: Héctor Veira.

Estadio: Malvinas Argentinas (Mendoza). Arbitro: Roberto Ruscio. Goles: 40m. Gorosito (SL), 81m. Crespo (R). Cambios: 45m. Rojas por Villalba (SL), 70m. Cardinal por Artime (SL), 71m. Crespo por Corti (R), 79m. Netto por García (SL). Incidencia: 68m. expulsado Carrizo (SL).

River y San Lorenzo igualaron 1-1 anoche en Mendoza, por una nueva fecha de la Copa de Oro. El equipo de Daniel Passarella fue algo más que su rival, aunque recién llegó al empate cuando faltaban 9 minutos y tenía un hombre más, por expulsión de Carrizo.

River fue más incisivo en la primera etapa, pero San Lorenzo acertó en una de sus pocas llegadas. En un ataque que no parecía llevar mucho peligro, Gorosito recibió fuera del área y le pegó al arco como venía. Cuando Goycochea iba a buscar la pelota, Corti la cabeceó en el camino y la introdujo dentro de la valla.

River arrancó con el esquema que presenta desde que es un hecho la venta de Medina Bello. Silvani de punta, Berti un poco más adelantado y Villalba y Ortega llegando desde atrás. San Lorenzo, por su parte, colocó de punta a Biaggio y Artime y, como siempre, a Gorosito como lanzador.

Berti fue quien tomó la manija de su equipo y a través de él River tuvo su situación más clara. El zurdo encaró por el medio, hizo una pared con un rival y su disparo de derecha se fue muy cerca del arco de Passet. Poco después, una media vuelta de Toresani encontró en el lugar justo a Passet.

San Lorenzo, que había llegado sólo a través de Artime, anotó el gol cuando el primer tiempo estaba cerca de culminar. Aquel disparo de Gorosito significó la ventaja para el que menos había hecho.

River salió a buscar el empate desde el comienzo, mientras que San Lorenzo se replegó totalmente, intentando pelotazos de Gorosito para los dos de punta. Monserrat ya no subía por los laterales y el Toto García se quedaba cerca de sus defensores. Sin embargo, los embates de River no lograban inquietar a Passet.

A los 11, Astrada entró solo por la derecha tras una buena jugada colectiva, pero su remate de zurda se fue apenas desviado. Poco después, el árbitro Roberto Ruscio ignoró un claro penal de Lorenzo a Ortega.

River siguió insistiendo y dos veces Berti hizo una de más cuando las posibilidades de gol eran buenas. A los 23 minutos, Carrizo se fue expulsado por una falta y doble amonestación y enseguida Lavallén ingresó por la izquierda, eludió a Passet y su débil remate fue rechazado en la línea por Lorenzo.

Hasta que luego de que Monserrat se perdiera un gol solo ante Goycochea, River salió rápido y logró el empate. Fue a los 36, cuando un centro de Silvani lo conectó Crespo con una espléndida palomita y decretó justicia en Mendoza.

Sobre el final, Ruscio ignoró otro penal. Esta vez era a favor de San Lorenzo, al ser derribado Zandoná.



Carrizo y Ortega disputan la pelota. Así fue casi todo el partido.
San Lorenzo y River empataron ante cerca de 20 mil personas.

UN HINCHA DETENIDO

Quemaron la sede de Central

(*Desde Rosario*) "Están cumpliendo lo que prometieron antes de las elecciones, no nos iban a dejar gobernar", dijo el escribano Víctor Vesco, flamante presidente de Rosario Central –electo el domingo pasado– luego de que al mediodía la sede social del club fuera incendiada en forma intencional. Según trascendió, las primeras investigaciones del doctor José María Casas indican que uno de los incendiarios fue Oscar "Paquito" Ferreyra, canalla "desde pibe", como alcanzó a decir la madre en la sala de guardia de la comisaría 2ª de la ciudad de Rosario. El hincha está detenido en la seccional y, según el propio Vesco, es un hombre vinculado con el oficialismo saliente, la agrupación Rosario Central 2000, agrupamiento político liderado por el ex barrabrava Marcelo Schamún, quien el domingo vio frustrada la posibilidad de ser vicepresidente del club al ser derrotada su lista Unidad.



Los bomberos en la sede de Central. Más fuego en Rosario.

A las 13.15, mientras un muchacho estaba pagando su abono para la temporada en la sede social de Rosario Central, ubicada en Mitre 853 –pleno centro rosarino–, la decena de empleados que se encontraba en el lugar vio la aparición de una llamarada y un humo negro que venía "de la parte de adelante" como relatara Mónica, una de las trabajadoras de la sede. La chica y cuatro compañeras más pudieron bajar por la escalera principal hacia la calle Mitre, en tanto los otros seis empleados tuvieron que romper los vidrios de la parte superior de la secretaría para así huir del fuego por los techos de una de las galerías.

En tanto, a pesar del miedo, el muchacho corrió detrás de una pareja que se introdujo en una galería adyacente al lugar, donde tiraron un bolso en el cual –según las versiones recogidas luego del incendio– tenían la nafta con que rociaron el interior del edificio. Antes de subir a un taxi, el muchacho detuvo a Paquito, que en forma inmediata fue trasladado a la comisaría 2ª.

Los testimonios aseguraron que los incendiarios eran una pareja y que la chica pudo escapar en el mismo taxi que quiso tomar Paquito. Según trascendió en la comisaría 2ª, el muchacho, de 22 años, domiciliado en la zona sur de la ciudad, tiene variados antecedentes policiales. Para la madre, "es socio de Central desde pibe y lo sigue a todas partes, lo han usado" decía en forma entrecortada mientras esperaba alguna noticia de su hijo.

En tanto, el escribano Víctor Vesco, electo presidente del club el domingo pasado, aseguró ante los periodistas que "están cumpliendo lo que prometieron antes de las elecciones, si ganábamos no nos iban a dejar gobernar y eso lo dijeron los integrantes del RC 2000", en referencia a la lista Unidad que representa a gran parte de la barra brava canalla.

EN AUCKLAND

Gorrochategui sigue

La cordobesa Inés Gorrochategui, cuarta cabeza de serie, le ganó a la belga Sandra Wasserman por 6-1 y 6-4 y avanzó a la tercera ronda del abierto de tenis de Auckland, Nueva Zelanda. El encuentro debió jugarse en dos etapas. En principio la argentina superaba a su rival por 6-1 y 3-2 cuando la lluvia obligó a una suspensión. Tras la reanudación, Gorrochategui no tuvo inconvenientes en imponerse por 6-4 en el set decisivo.

En el abierto de Tokio, las dos máximas favoritas, Steffi Graf y Martina Navratilova, avanzaron a los cuartos de final al derrotar, respectivamente, a la británica Clare Wood y a la holandesa Manon Bollegraf.

Graf se impuso en dos sets, 6-3 y 6-4, pero el encuentro distó de ser un paseo para la alemana. La británica mostró una notable adaptación a la superficie, rapidísima, y con su servicio obligó a Graf a emplearse a fondo. Sin embargo, la alemana sacó mejor y acabó por resolver el pleito en una hora.

Para Navratilova, el encuentro prácticamente finalizó cuando cedió el tae break del primer set. Bollegraf no pudo mantener el nivel y la estadounidense de origen checo sólo cedió tres juegos en los dos siguientes.

El veterano Jimmy Connors, de 41 años, fue eliminado en su primer partido en el torneo abierto de San José, California, por Alex O' Brien 64 y 7-5. De esta manera, Connors terminó su esperada y aplaudida presencia en la nueva Arena de San José al sur de San Francisco, ya que el lunes había perdido en dobles.

Ferrari: "Bella y revolucionaria"

La escudería Ferrari de Fórmula 1 presentó ayer el modelo 412 T1 destinado a intervenir en el Mundial de 1994 con los pilotos Jean Alesi y Gerhard Berger, con el que espera quebrar la racha negativa más extensa desde que existe el certamen. La máquina, definida como "bellísima y revolucionaria" y diseñada por el inglés John Barnard, presenta como innovación una nueva caja de cambios transversal, construida no en fundición de acero, como es habitual, sino como una caja de láminas de hierro, cadmio y aluminio soldadas.

La última victoria de una Ferrari ocurrió en el Gran Premio de España de 1990 y hace 50 carreras que un auto de la escuadra italiana no obtiene un triunfo. El presidente de Ferrari, Luca Di Montezemolo, aseguró que "esta vez no diremos que el actual es un año de transición, sino aquel en el cual todos volverán a ver ganar a la Ferrari. Aunque con esto no quiero decir que ganaremos el campeonato".

Regreso triunfal del Tenerife

Cerca de cinco mil hinchas del Tenerife de la primera división del fútbol español tomaron ayer el aeropuerto de la ciudad canaria para aguardar la llegada del equipo que el martes eliminó al Real Madrid en el Santiago Bernabeu venciéndolo 3-0 y arribando de esta manera a las semifinales de la Copa del Rey. El técnico del conjunto, el argentino Jorge Valdano, opinó que se sentía "gratificado" por el recibimiento porque "los futbolistas juegan para esto, para que la gente se sienta un poco más feliz". El entrenador señaló que tanto él como los jugadores vivieron "una noche memorable. En Madrid hay un ambiente funerario que nada tiene que ver con el estado de ánimo que nosotros traemos". Diego Latorre, figura del partido y el más aclamado por los simpatizantes, indicó que "el equipo está viviendo un gran momento y estoy muy feliz porque la gente está muy contenta con nosotros", mientras su compañero Ezequiel Castillo apuntó que "la Copa del Rey puede ser la vía más fácil para meterse en Europa". Ayer quedaron clasificados otros dos semifinalistas de la Copa del Rey: Celta de Vigo y Zaragoza. Los gallegos golearon a Oviedo por 5-0 (en el encuentro de ida habían ganado los asturianos por 1-0) y el equipo de Darío Franco y Fernando Cáceres al empatar 1-1 con el Sevilla, en el primer partido habían ganado los aragoneses por 2-1. Hoy completan Barcelona-Betis (0-0), en el Nou Camp.

Parma hundió al Milan

El Milan de Fabio Capello sigue sin ganar un torneo. Ayer cayó en la final de la Supercopa europea, disputada en su propio estadio, ante el Parma, campeón de la Recopa, por 2-0.

Napoli va a la quiebra

El Napoli de Italia se encuentra en una encrucijada económica calificada como "dramática", con deudas por 50 millones de dólares, al punto que el presidente de la Federación Italiana de Fútbol, Antonio Matarrese, se reunirá con el alcalde de la ciudad, Antonio Bassolino, para solicitarle una salvataje financiero. El club debe pagar 15 mil millones de liras (8,5 millones de dólares) el mes próximo y otros 10 mil millones en abril. De no abonar estas sumas, el Napoli se vería obligado a solicitar la quiebra.

Harding, cerca de la cárce

La patinadora Tonya Harding podría ser encarcelada luego de que su ex marido, Jeff Gillooly, la acusase de complicidad en la brutal agresión contra su rival deportiva, Nancy Kerrigan, golpeada en las piernas con una barra de hierro el 6 de enero pasado en Detroit. Gillooly recibió la promesa de no ser condenado a más de 24 meses de cárcel y 100 mil dólares de multa si cooperaba con la Justicia y admitió que el plan quedó listo el 18 de diciembre, en una reunión entre el ex marido, un ex guardaespaldas de la Harding y dos hombres más. El abogado de Gillooly dijo que "ahora que la verdad está sobre el tapete, Tonya Harding debe imitar el ejemplo de su ex marido y confesar".

EL BIEN Y EL MAL SE DEFINEN POR PENAL

¿Es necesario poner límites a los adolescentes? ¿Qué es mejor para ellos: dejarlos crecer en libertad o fijarles normas de comportamiento? ¿Cuánto de esta falta de límites vivida como desapego pudo haber participado en la decisión de quitarse la vida de los jóvenes santafesinos de Villa Gobernador Gálvez? Aquí se analiza el problema y se reseñan algunas claves para transformar la concepción tradicional de los límites.

*(Por Alberto Farías *)* Hablar de la adolescencia y el proyecto de vida puede parecer redundante, sin embargo la vida cotidiana nos muestra que a veces la adolescencia o la niñez pueden vincularse con un proyecto de muerte. El consumo de drogas, la violencia, la depresión que lleva al aislamiento y la pérdida de vínculos sociales son un ejemplo de "muerte en cuotas". Hace poco los niños ingleses que secuestraron y mataron a un pequeño de dos años y en estos días la saga de extraños suicidios de adolescentes en Gálvez, Santa Fe, son dos expresiones límite de lo mismo: falta de proyecto, incontinencia afectiva, *anomia*, tal como llamó Durkheim a la carencia de normas que pudieran sostener la angustia que aparece cuando se desarma el marco socioafectivo que da sentido a la vida.

Pretender explicar con una teoría general un hecho puntual sin haber investigado de cerca la historia, el marco y la situación que impulsó a varios adolescentes a matarse uno tras otro en una pequeña comunidad rural, es un despropósito. Cada caso deberá ser investigado y estudiado y luego ver hasta dónde se puede atar el hilo conductor que vincula lo social con lo individual.

Sí podemos animarnos, legítimamente, a decir algo sobre datos clínicos y sociales ya comprobados suficientemente por la psicología social y la sociología.

Durkheim tipifica tres tipos de suicidio: el egoísta, el altruista, y el *anómico*. Los tres se inscriben en la relación del individuo con las normas. En el primero el individuo estaría demasiado aislado de la sociedad, marginado. En el segundo serían los lazos de honor, identidad y lealtad a una institución trascendente lo que empujaría al suicida.

El caso de la *anomia* resulta muy significativo porque se trata de que lo predominante en la crisis del individuo es la ausencia de normas que den sentido a los actos personales; es la imposibilidad de aceptar límites y construir estrategias que desemboquen en un proyecto, aun en medio de las condiciones más desfavorables, evitando la desesperación. Los sobrevivientes de campos de concentración cuentan cómo debían construir un mundo interno, montado sobre alguna obsesión que significara un proyecto, algo que justifique estar vivo al día siguiente.

Pero lo importante de estos conceptos es que en todos los casos las normas sociales, la red social de continencia y significación de comportamientos individuales tiene una incidencia decisiva a la hora de evaluar resultados.

Los vecinos de Gálvez en su mayoría opinan que es la falta de motivación, de proyecto y de comunicación lo que provoca que sus jóvenes se depriman y se autoagredan. Esta es sin duda una condición importante, necesaria en este caso, pero tal vez no suficiente si no se quiere caer en el simplismo y el reduccionismo explicativo. No todos los prisioneros se dejan morir de tristeza bajo su opresor. No todos los jóvenes sin trabajo y con sentimiento de aburrimiento o incomunicación intentan acabar con su vida.

En el "síndrome de Gálvez" se entrecruzan variables precisas externas, locales, grupales y personales, que los psicólogos convocados tendrán que investigar cuidadosamente y difundir sus conclusiones para que por una vez en nuestro país todo no quede como una noticia que ya pasó, y además para que el discurso del poder no pueda disimular posibles variables que no le convenga aceptar.

Esta necesidad de rigor jurídico y científico, no impide decir que es obvio que en una sociedad desesperanzada, donde el descrédito en las instituciones y sus representantes es crónico, la mentira se dice en las alturas de la hipocresía y el cinismo, donde el mayor valor no son los principios, la justicia o los ideales, sino el mercado con su equivalente filosófico: *el pragmatismo* existencial, en que –como dice la canción– *"el bien y el mal se definen por penal"*, los niños, los jóvenes y los viejos serán los que en primer lugar sintomatizen la ruptura de las redes de solidaridad social.

Los adolescentes del país de fin de siglo no pueden proyectarse en una tarea común trabajando para el adulto que serán, simplemente porque saben que se vive para el "ahora" en un escepticismo que desprecia la validez de toda utopía. Habrá que inventar una "obsesión social" que provoque alegría y sentimiento de pertenencia democrático, además de estabilidad y artículos en cuotas. Por ahora los adultos de mañana se suicidan hoy.

** Psicólogo institucional.*

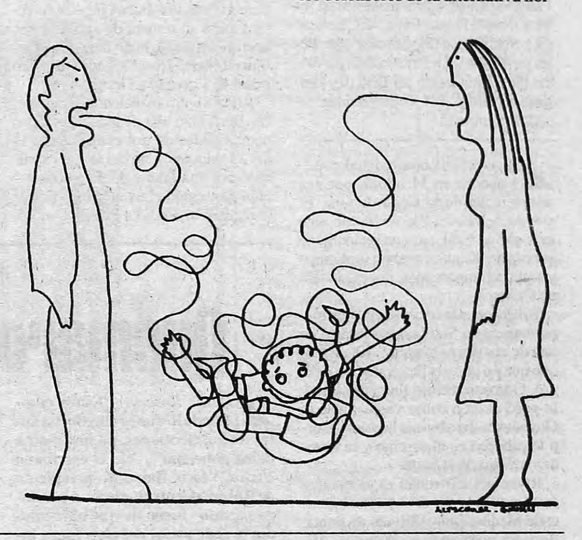
ALERTA

HAY

(Por Claudio Jonas) Es necesario –por no decir imprescindible– rescatar del amplio campo del sentido común los usos y costumbres referidos a la cuestión del *poner límites*.

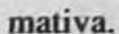
La inquietud no es nueva y ha promovido no pocas polémicas.

Lo que ha dejado esta polémica es la idea, más o menos generalizada, de que cada uno debe definirse por alguno de los dos bandos en pugna: los partidarios de la crianza y la educación en absoluta "libertad" o los defensores de la alternativa nor-



ROJA POR SUICIDIOS ADOLESCENTES

LIMITES QUE MATAN



PSICO

mativa.

Por supuesto que en la realidad cotidiana las cosas no se presentan tan polarizadas. Existen infinitas interpretaciones en ambos grupos y variadas mixturas de grupos intermedios.

Haciéndose eco de estas confrontaciones, y amplificándolas en ciertas ocasiones, los medios de comunicación masivos aprovechan para echar agua a uno u otro de los molinos.

Entusiastas conductores de programas, columnistas y panelistas de las más diversas extracciones, toman partido y proponen, sin el menor empacho, actitudes más o menos coercitivas para resolver lo que para ellos es *una clara falta de límites.*

Se hace notorio, entonces, que la cuestión de los límites dista de estar resuelta.

A pesar de ello, y como si tal o cual actitud fueran exactamente iguales que otras, y no tuvieran ninguna consecuencia, se deja en manos de las más diversas subjetividades una cuestión que tiene mucho más implicancias que las que hasta ahora se podían, o se querían, reconocer.

Una vez acreditada la necesidad de los límites, parecen innecesarias mayores precisiones, y queda la vía libre para instituir todo aquello que se suponga pertinente para evitar desbordes, que amenazan con destruir los más preciados logros de la especie.

En este contexto, la idea de los límites difícilmente se perfile de alguna otra manera que como un mandato, una prohibición, una ley que se impone desde la infancia, para poder de esta única manera –según se excusan– organizar las diversas individualidades, en una trama colectiva.

Es más, los chicos, a sabiendas del peligro que significan sus desbordes pulsionales –y esto se expone como argumento irrefutable– "están continuamente pidiendo que les pongan límites, ¿o no?". Como si en su ingenuo desparpajo los chicos tuvieran la paradójica intención de insistir con algo que desean, pura y simplemente para que se los nieguen, como una manera de contribuir a los grandes ideales de la cultura. Debería llamar la atención que esta seguridad respecto de las necesidades infantiles coincida tan exactamente con la preocupación de los adultos por asegurarse su lugar de autoridad. Demasiado redondo para ser creíble: "Cara gano yo, ceca pierdes tú".

¿Pero cuál es, en definitiva, el trasfondo de este debate?

Al parecer se trata ni más ni menos que de la búsqueda de argumentos que justifiquen la continuidad de un proceder que tiene casi tantos años como la humanidad: la transformación del ejercicio del poder en abuso del mismo.

¿Cuál es la alternativa? ¿Renunciar a la noción de límites por considerarla un mero juicio de valor, y por lo tanto ajena al campo de las conceptualizaciones científicas?, o bien, ¿intentar recuperar las necesidades de límites objetivables?

¿Es que están indisolublemente ligados límites y autoritarismo, al punto de que sea totalmente imposible pensar en uno sin hacerlo necesariamente en el otro?

No es fácil encontrar una respuesta cuando están en juego afirmaciones de este calibre, especialmente si tenemos en cuenta que las soluciones implementadas hasta ahora gozan del beneficio que les da el consenso, además de contar con suficiente difusión y variados métodos –algunos contundentes– para imponerlas.

Se entiende, entonces, el porqué algunos procuran encontrar la salida a esta encrucijada, en una transacción por demás decorosa, en la que se propone mantener intacta esta concepción de los límites y trabajar solamente en la metodología de su aplicación.

A partir del momento en que estas concepciones tradicionales se iban demostrando erróneas, la necesidad de oponerles una concepción alternativa fue tomando cuerpo, hasta precipitar en una conceptualización que nos permite:

a) la posibilidad de afirmar, ahora con variados y diferentes sentidos que: *los límites son necesarios.*

Aunque esta seguridad ya la tuvieran quienes nunca pensaron que las cosas podrían ser de otro modo, cabe aclarar que desde ahora, será conveniente pensar los límites en sus tres posibles acepciones: 1) como ESPACIOS diferenciados; 2) como FINES u objetivos, que requieren ser satisfechos; 3) como TOPE a magnitudes excesivas;

b) los tres tipos de límites deben complementarse entre sí en las diferentes etapas de la vida; adecuándose, por supuesto, a las particularidades de cada momento evolutivo, tanto como a la realidad histórica concreta por la que el sujeto atraviese;

c) no existe ningún argumento que justifique la equívoca pretensión de muchos adultos, que merced al rol o la edad que exhiben, pretenden estar eximidos de la necesidad de ponerse, ellos mismos, límites;

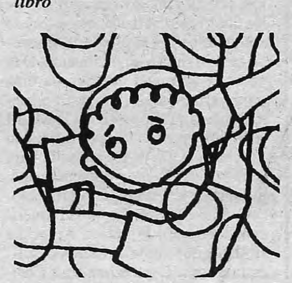
d) el hecho de reconocer que a los chicos les hacen falta límites, no requiere que los mismos tengan conciencia –en la mayoría de los casos– de la conveniencia de ellos;

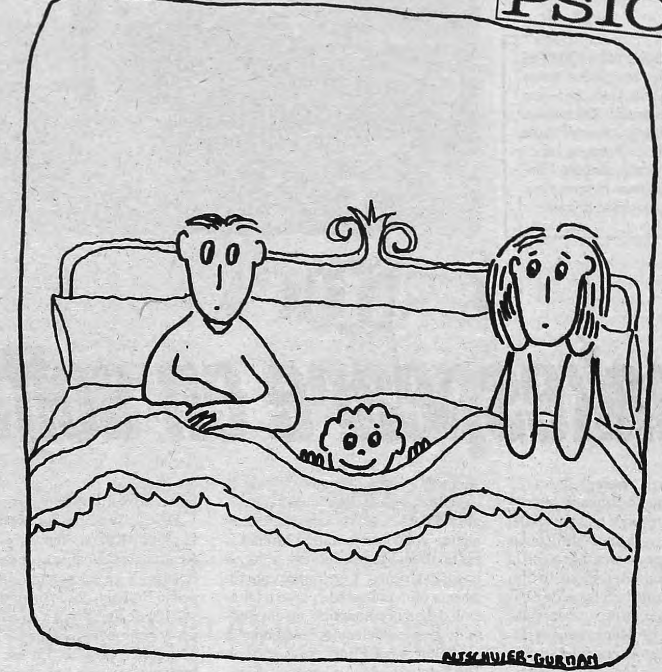
e) en esta nueva concepción de los límites, también fue necesario reservar un lugar, aunque ahora más restringido, en el cual es preciso respetar un mandato, aun sin estar de acuerdo con el mismo: la prohibición del incesto;

f) la obsoleta asociación entre límites y despotismo, no solamente es inadecuada para los fines que se la utilizó por el hecho de ser ineficaz, sino que –sin riesgo a equivocarme– puedo asegurar que fue la *generadora* de gran parte de lo que pretendía evitar.

Como puede observarse, mucho queda por decir respecto de los límites, sin que sea menester seguir repiqueteando sobre el respeto a la autoridad, y –aunque pueda sorprender– consolidándose sobre bases más sólidas y duraderas que las que impone el temor.

Fragmentos del libro del mismo nombre, de reciente aparición. Las ilustraciones también pertenecen al libro





EN TALLERES DE MAESTROS

Preguntas sólo para valientes

(Por Rosa Amengual)* Coordinando talleres de reflexión para docentes de nivel medio de la provincia de Santa Fe que se desempeñan en zonas próximas a Villa Gobernador Gálvez, asistimos a la aparición de un cuestionamiento: "¿Qué hacemos por los chicos desde la escuela?". Pregunta valiente, si se recuerda que una modalidad habitual de nuestro sistema educativo consiste en proyectar afuera los motivos de los conflictos o depositarlos en los alumnos. En lugar de acusar a los adolescentes, estos profesores, como muchos otros, optan por investigar acerca de su propio lugar. Y han encontrado bastante. Parece haber consenso en que el problema tradicional del nivel medio, "la rigidez de las estructuras institucionales", comparte ahora el primer puesto con la apatía de alumnos y docentes.

"A los chicos no les interesa estudiar, sean de bajos niveles socioculturales o hijos de profesionales." Para los primeros, la escuela dejó de asegurar movilidad social, y a los segundos los contenidos y metodologías escolares no los atraen como algunos medios masivos de acceso a la cultura propios de su entorno.

Los docentes afirman llanamente: "El profesor se contagia. El chico no intenta, nosotros tampoco". Se reconocen identificados con la imagen desvalorizada que reciben de sus alumnos, de los padres de los mismos (que rara vez concurren a la escuela) y de la sociedad. En las comunidades del interior, la proximidad de los vínculos entre sus miembros, unida a factores históricos, ha generado un fenómeno característico. Se interpreta como una especie de traición la participación de los docentes, de unos años a esta parte, en la lucha por sus reivindicaciones. Aún más que en las grandes ciudades, se espera que el docente continúe con una suerte de apostolado apolítico, y su adhesión a un paro podrá significarle enfrentamientos con padres de alumnos que son, simultáneamente, sus vecinos y parientes.

"Nos sentimos inseguros, cambió nuestro rol, ya no somos modelo de ética... El otro día un alumno me planteó que el director le aplicó una sanción por estar fumando en la escuela, y mientras lo hacía, encendió un cigarrillo. No supe qué contestarle, yo sé que fumar dentro del edificio escolar está prohibido para todos." La falta de límites claros o, como en el caso del relato, el manejo perverso respecto de las normas son realidades que los docentes reconocen en la vida escolar.

Otro capítulo de este panorama es la incertidumbre laboral. En un contexto donde la desocupación amenaza a familiares y amigos, el docente se pregunta cómo influirán la transferencia de los servicios educativos nacionales a las provincias y la "bajada" de la Ley Federal de Educación en la estabilidad en su cargo. Así, los adolescentes ven repetirse equitativamente la angustia entre sus padres y profesores. ¿Qué quedará para ellos en el futuro, en su pueblo diezmado?

Sentimientos de pérdida, algunos ligados a la identificación con ideales docentes que van quedando sin vigencia, inquietud económica, tironeo entre avalar el discurso "oficial" escolar o ser consciente de transgresiones a la ética... no son pocas cosas para la mochila de lor profesores. Y transitando entre ellos, el alumno adolescente, con su compleja problemática evolutiva, sus duelos, su imperiosa necesidad de coherencia y honestidad por parte de los adultos que lo rodean. Para el docente no es fácil sostener ese lugar.

Resulta obvio, aunque necesario, sopesar la vida escolar sólo como uno de tantos aspectos que intervienen en la crisis de los adolescentes. Pero en momentos en que ellos producen un fuerte llamado de atención a las instituciones por donde circulan, la postura de docentes que no temen revisar su práctica y evitan recurrir a la negación y al autoritarismo constituye una alternativa digna de ser tenida en cuenta.

** Coordinadora de Psies: Posgrado en Psicopedagoría Institucional. Rol de observadora en esta experiencia, Marta Ripoll.*



Kenneth Branagh y Emma Thompson en "Mucho ruido y pocas nueces".
Basada en la obra de Shakespeare, apunta al divertimento del gran público.

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES. (Much ado about Nothing). Gran Bretaña, 1993. Dirección y guión, Kenneth Branagh, sobre la comedia homónima de William Shakespeare. Fotografía: Roger Lanser. Música: Patrick Doyle. Con Denzel Washington, Kenneth Branagh, Robert Sean Leonard, Keanu Reeves, Richard Briers, Emma Thompson. Cines: Monumental, Grand Splendid, Belgrano.

CRítICA

Shakespeare en solfa

(Por María Núñez) A los 23 años, Kenneth Branagh se convirtió en el *Enrique V* más joven del teatro británico, y después de debutar como director cinematográfico con la misma obra se animó en su cuarto film a modificar otra de las piezas de Shakespeare a la medida de sus necesidades expresivas. En *Mucho ruido y pocas nueces*, acaso la comedia menos influida por otros elementos dramáticos de su autor, el director readaptó los diálogos originales, y entre otras cosas, trasladó el escenario de Messina a Vignamaggio una villa de la campiña toscana. La mansión del siglo XIV, rodeada de viñedos, donde alguna vez vivió la mítica Mona Lisa, le ofreció la posibilidad de luminosos exteriores. Y en tren de concretar una obra concebida como exaltación del amor romántico, en envoltura de gran espectáculo, su compañía –la Renaissance Films– se asoció con The Samuel Goldwy Company. El resultado: una superproducción entretenida, con un casting norteamericano insólito para una recreación de Shakespeare, que cumple con su objetivo primordial de divertimento.

Denzel Washington, Robert Sean Leonard, Keanu Reeves y Michael Keaton, son las cabezas de cartel americanas. Y en intérpretes americanos pensó Branagh desde un principio, en su afán de aggiornar a su autor favorito y conmover a la mayor cantidad de público posible. En ese sentido, funciona también una atemporalidad deliberada en el tratamiento, a pesar de que la ambientación del siglo XVI se respete. La consecuencia es una película coral en más de un sentido, de decidida estética teatral, que comparte elementos del género de capa y espada con los de la comedia de enredos románticos.

El film, fresco, exaltado y por momentos desbordado, se asienta en los equívocos, como corresponde a una farsa de este tipo. Estos a su vez se interponen en dos niveles: entre la pareja que componen Claudio (Robert Sean Leonard) y Hero (Kate Beckinsale), los dos enamorados más convencionales de la pieza, y entre Benedict (Kenneth Branagh) y Beatrice (Emma Thompson). Aparentes defensores a ultranza del celibato, los dos mantienen una relación de hostigamiento mutuo, en la que compiten por ver quién tiene más ingenio. Y se encuentran y desencuentran permanentemente, hasta que al final, como no podía ser de otra manera en un relato así, el amor vence. No sin antes haber sorteado los turbios manejos de Don Juan (Keanu Reeves), el hermano bastardo de Don Pedro (Denzel Washington), un verdadero estereotipo del villano. El film transcurre al ritmo vertiginoso de la comedia brillante, y en él se destaca Michael Keaton (*Batman*) en el papel del alguacil Dogberry, un personaje lunático que convence. Leve y amable, la película podría desconcertar sin embargo a los shakespeareanos ortodoxos.

SE ESTRENO "LA EDAD DE

RETRATO

LA EDAD DE LA INOCENCIA (The Age of Innocence). Estados Unidos, 1993. Producción: Barbara de Fina para Columbia. Dirección: Martin Scorsese. Guión: Scorsese y Jay Cocks, basado en la novela homónima de Edith Wharton. Fotografía: Michael Ballhaus. Música: Elmer Bernstein. Intérpretes: Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer, Winona Ryder, Geraldine Chaplin, Michael Gough. Cines: Atlas Lavalle, América, Gaumont, Atlas Belgrano, Atlas Recoleta.

El director, cuya obra suele asociarse de manera excluyente con la descripción de la violencia urbana contemporánea, desempolva ahora una novela de Edith Wharton para reflejar las pequeñas miserias y grandezas de la presumida aristocracia neoyorquina de fines del siglo pasado. Protagonizada por Daniel Day-Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder, la película le permite a Scorsese demostrar una vez más su finísima capacidad para observar las conductas de los distintos grupos tribales y de los ritos que conforman la cotidianidad de un determinado grupo social.

(Por Luciano Monteagudo) En apariencia, puede parecer extraño que un director como Martin Scorsese, cuya obra suele asociarse de manera excluyente con las distintas formas de la violencia urbana contemporánea -desde *Taxi Driver* hasta *Cabo de miedo*– haya elegido desempolvar para el cine una novela olvidada de Edith Wharton (1862-1937), que se ocupa básicamente de reflejar las peculiaridades sociales de la presumida aristocracia neoyorquina de fines del siglo pasado. La primera de las muchas virtudes de *La edad de la inocencia* –el film– es sin embargo la de iluminar, desde un ángulo insospechado, una de las constantes menos evidentes y más consustanciales al cine de Scorsese: su finísima capacidad de observación de las conductas de los distintos grupos tribales, de los ritos que conforman la cotidianidad de un determinado grupo social.

Ya en el comienzo mismo del film, cuando todo un teatro de ópera parece estar más pendiente de los movimientos en los palcos que en el escenario donde se interpreta el *Fausto* de Gounod; o poco después, en un baile de etiqueta donde se respetan rigurosamente normas inalterables de vestuario y comportamiento, no quedan dudas de qué es lo que le interesó a Scorsese del texto de Edith Wharton: literalmente, "la tribu", en palabras de la escritora que el cineasta no teme hacer suyas. Desde esta perspectiva, el grupo de pertenencia al que adhieren los personajes de *La edad de la inocencia* se maneja con códigos tan rígidos como los del mundo del box en *Toro salvaje*, o los de

"EL JARDIN SECRETO"

En el paraíso perdido

EL JARDIN SECRETO (The Secret Garden). Estados Unidos, 1993. Producción: Anerican Zoetrope (Francis Ford Coppola). Dirección: Agniezka Holland. Guión: Caroline Thompson, basado en el libro de Frances Hodgson Burnett. Fotografía: Roger Deakins. Música: Zbigniew Preisner. Con Kate Maberly, Heydon Prowse, Andrew Knott, Maggie Smith, John Lync y otros. Cines Ambassador, General Paz (doblada al español), Capitol, General Paz (con subtítulos).

(Por Claudio D. Minghetti) La novela juvenil del inglés Frances Hodgson Burnett publicada en 1911 se convirtió en lectura casi obligada para varias generaciones de norteamericanos. Mezcla de romanticismo, poesía y magia muy a gusto de los que consideraban al cine primero como un entretenimiento, Hollywood la hizo suya para lucimiento de la pequeña Margaret O'Brien, la niña prodigio que en su fugaz paso por melodramas lacrimógenos de la MGM supo ser la protagonista de la versión estrenada al filo de los años 50. Para su debut en el cine norteamericano, respaldada por la empresa productora de Francis Ford Coppola (American Zoetrope), la polaca Agniezka Holland, que venía de títulos significativos como *Cosecha amarga*, *Complot contra la libertad* y *Europa, Europa*, eligió el relato de Burnett, por suerte para solo lucimiento del relato cinematográfico.

La historia que tiene como eje a Mary Lennox (Kate Maberly), una pequeña de la alta burguesía británica asentada en la India, que sufre el desamor de sus padres, deviene huérfana y de regreso a la casa de sus tíos consigue dar vuelta el destino de personajes arrastrados por sufrimiento a una vida errática, recupera en la versión de Holland y la guionista Caroline Thompson (la misma que con Tim Burton escribió el original de *El joven manos de tijera*) la poesía y el mensaje-esperanza que el autor de *Little Lord Fauntleroy* supo imprimir a las páginas de una narración que se detiene a reflexionar acerca del sentido de la vida con el marco de una naturaleza vital capaz de mover montañas. Más allá del trío de niños que consiguen abrir las puertas de ese paraíso perdido, interpretados con suficiencia pero sin demasiada emoción por la debutante Maberly, Heydon Prowse y Andrew Knott, sobresalen por desempeños la veterana Maggie Smith (que logra redimirse de su participación en *Cambio de hábito 2*) como una siniestra ama de llaves, y en especial John Lync, como ese tío melancólico que sólo sabía llorar y gracias a Mary, aprendió a reír.

"LA EDAD DE LA INOCENCIA", DE MARTIN SCORSESE

DE LA TRIBU



Daniel Day-Lewis, Winona Ryder y Michelle Pfeiffer(arriba).
El perfil de una sociedad que se empeña en mantener un orden sin pasión.

la mafia en *Calles peligrosas* y *Buenos muchachos*. Como en estos films, el registro que ahora hace Scorsese de la moralpuritana y los tics histéricos de una sociedad construida sobre la base de la hipocresía y las apariencias es a la vez tierno e impiadoso, comprensivo y crítico. Y de una minuciosidad apabullante, obsesiva, que también es común a todo su cine.

La melodramática historia de amor que está en el centro de *La edad de la inocencia* también remite a otro de los ejes que vertebran el cine de Scorsese y que tiene su expresión más acabada –más explícita– en *La última tentación de Cristo*: el renunciamiento, el sacrificio. Cuando el joven abogado Archer Newland (Daniel Day-Lewis) se siente inexorablemente seducido por la belleza y la libertad de acción y pensamiento que proclama la misteriosa condesa Ellen Olenska (Michelle Pfeiffer), ya es tarde, porque él está comprometido con la dulce May Welland (Winona Ryder), una muchacha formada por su familia para alcanzar el ideal de la esposa perfecta. Las tentaciones de Archer son muchas, tantas como las pruebas a las que lo somete su grupo social, "un mundo de un equilibrio tan precario que un susurro parecería poder derrumbarlo" (Wharton dixit) y que, sin embargo, se sostiene sobre sus ritos inmodificables, como esas cenas suntuosas que en su liturgia se acercan al rigor de una ceremonia religiosa. La pasión de Archer y Ellen es como los títulos -deliciosamente cursis- que diseñó el legendario Saúl Bass para abrir el film: una rosa que nunca llega a florecer, ahogada por los velos y los tules que imponen la sociedad y el deber.

En este sentido, la exasperante acumulación de cuadros, de vajilla, de brocados que propone el film va mucho más allá de una virtuosa reconstrucción de época: ese laberinto de objetos es la materialización de una cultura sepultada por el peso de las tradiciones, empeñada en mantener un orden que necesariamente excluye la pasión. A Archer Newland sólo le quedará la posibilidad de refugiarse en los recuerdos –dulces, al fin, parece ironizar Scorsese– de aquello que pudo ser y no fue. En esta resolución, como en toda la concepción del film, hay mucho de *El gatopardo*, del gran Luchino Visconti, y también de *Senso*, una fuente de inspiración que Scorsese no sólo no oculta sino que pone de manifiesto, con un par de secuencias (la de la ópera, la del gran baile) en las que alude directamente al maestro. Esa misma decisión es la que parece haberlo guiado a la hora de la adaptación del texto de Wharton: la narración en off, en tercera persona (a cargo de la voz autorizada de Joanne Woodward) es un magnífico recurso dramático, como hacía mucho tiempo no se utilizaba (quizá desde *Las dos inglesas*, de Truffaut), pero también expresa la voluntad de Scorsese por hacer explícito el origen literario del film, desafiando las convenciones al uso que proponen enmascarar una novela o una obra de teatro. Scorsese se siente tan seguro de su cine que no duda en apropiarse de las palabras de Wharton: por el contrario, junto con su guionista Jay Cocks, las incorpora con el convencimiento de que, lejos de empobrecer su film, convierten a *La edad de la inocencia* en una experiencia cinematográfica ciertamente singular y, en más de un sentido, subyugante.

Opinión

Por Claudio D. Minghetti

Historias de Nueva York

Para quienes siguen con atención la única gran película que conforma la filmografía de Martin Scorsese, la elección de una novela que él mismo se apresuró a definir como una "love story", ambientada en ese Manhattan finisecular que ya nadie parece recordar, resultó toda una sorpresa. Sin embargo, la mayoría de las obras con firma de este norteamericano hijo de italianos tiene que ver con el fin de períodos socioculturales claves en la historia norteamericana y, en particular, con la neoyorquina, caracterizada por la hipocresía de sus criaturas. Sucedió con *New York, New York* y *Buenos muchachos* y ahora con *La edad de la inocencia*, una dura crítica a las primeras grandes familias de la aristocracia neoyorquina que llega al cine en coincidencia con el fin de siglo, en todo caso el de una segunda inocencia. Desde el exilio, Wharton vio con ojos severos su ciudad natal y sus habitantes, parte de un mundo atrapado por las formas y la urbanidad. Scorsese y su socio de guión Jay Cocks, con la perspectiva que da el tiempo, pero con idéntica ironía desencantadora, la única capaz de ligar el pasado con el presente.

Newland Archer –un acomodado protoyuppie del 900– y su amante imposible, la condesa Ellen Olenska, recién comprenden sus sentimientos cuando no tienen otra salida que separarse para siempre. Convencido de lo que hace, Archer intenta enfrentar esos códigos contradictorios con el espíritu que guía a esas familias, y que la moral puritana ya no era capaz de contener. Consciente de su debilidad frente a las formas, acepta la farsa y hasta simula felicidad. Tres décadas después, Newland enviuda y, según Wharton, "los largos años pasados en compañía de su esposa le habían mostrado que no importaba gran cosa que el matrimonio fuera un deber aburrido, siempre que conservara la dignidad del deber". El Nueva York que señala el fin de la infancia epónimo, no es el mismo del principio. Como el viento, el crepúsculo se lleva consigo esas costumbres que alguna vez sirvieron para explicar las vidas de criaturas que Scorsese, como alguna vez Wharton, observa con el mismo espíritu corrosivo. "Más que la mirada sobre la vida tribal de aquel Nueva York –declaró el cineasta–, su sentido del patetismo, el sentimiento de pérdida." Un sentimiento que acorrala por igual al protagonista de *Lecciones de vida* y al gángster desesperado de *Buenos muchachos*, cuando en el final, frente a la entrometida cámara de Scorsese, confiesa que ya nada será igual que antes. A fin de cuentas, son neoyorquinos que por llegar a la meta anteponen forma a contenido. Como Archer, pero con otra escenografía.



DE AQUI A LA ETERNIDAD. Deborah Kerr será la agraciada de este año con el Oscar Honorífico de la Academia de Hollywood. Durante la ceremonia del próximo 21 de marzo, la actriz, ya una leyenda del cine norteamericano, recibirá el premio por sus 40 años de carrera, durante los cuales nunca recibió un Oscar, a pesar de haber estado nominada seis veces. Nacida en Escocia en 1921, Kerr debutó en Hollywood en los años 40 junto a Clark Gable. Durante 10 años interpretó a personajes dulces y tímidos como el de *Algo para recordar*, hasta que en 1953 protagonizó *De aquí a la eternidad*. Su papel de mujer que vive una apasionada aventura extramatrimonial, en su momento causó escándalo.

ABUELITO INTERNACIONAL. Presentada en el Chicago International Film Festival, en el Festival de Montreal, y en el de Puerto Rico, entre otras muestras, *Matar al abuelito*, la opera prima de Luis César D'Angiolillo, mereció por ejemplo que David Stratton de la revista *Variety* le encontrara similitudes con *Como agua para chocolate*, el éxito de Alfonso Arau. Su visión en el exterior despertó también el interés de productoras como The Samuel Goldwy Company, la Sony Pictures o Angelika Films International, que respectivamente pidieron ver la película de D'Angiolillo, con vistas a una posible compra. El recorrido y los comentarios, le valieron además a *Matar...* sendas invitaciones a los festivales de San Francisco y Cartagena.

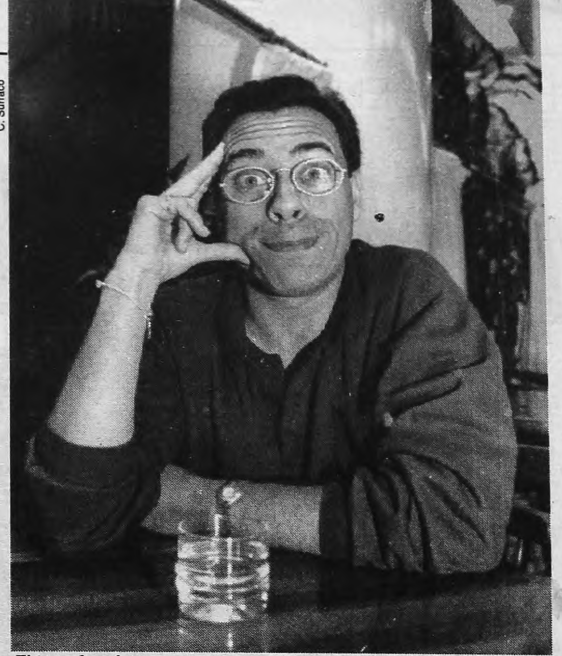
PFEIFFER MAMA. En noviembre pasado, Michelle Pfeiffer sorprendió a Hollywood casándose en secreto con el productor David Kelley. Ahora, la noticia es que a los 35 años, la protagonista de *La edad de la inocencia* espera su primer bebé. Madre de una hija adoptiva de un año, Claudia Rose, Pfeiffer estuvo poco más de un año de novia con Kelley antes de casarse, pero de todos modos, la novedad pareció tomarlos por sorpresa. Lo del embarazo, fue anunciado por Liz Smith, la reina indiscutida del periodismo "del corazón", en el diario *Newsday*.

El incendio ya tiene explicación

Dos días después de sucedido el incendio que prácticamente destruyó el Teatro del Liceo de Barcelona, Jordi Castro, segundo jefe de maquinarias del palacio español con 147 años de historia lírica, explicó a la prensa que, contrariamente a la primera versión oficial, el dispositivo que protege de un eventual peligro de fuego al escenario no estaba desplegado, ya que los soldadores que provocaron la chispa que desató la tragedia se encontraban, justamente, reparándolo. La declaración de Castro coincide con la de otros testigos presenciales del hecho, quienes manifestaron haber visto cómo, una vez iniciado el incendio, se bajó el contrafuego en cuestión, mientras las llamas lograban quedar detrás del mismo, extendiéndose rápidamente al techo de la sala. Por otra parte, Juan Carlos López, jefe de bomberos de la ciudad, enumeró el incumplimiento de la normativa contra incendios y de la ordenanza municipal, y una pérdida de tiempo en el llamado a los bomberos, entre las principales causas que no permitieron salvar al Liceo de mayores daños.

El transformista que quiere jugar

"No ridiculizo a las mujeres, las admiro", dice Petru Valenski, protagonista de "¿Quién le teme a Italia Fausta?".


C. Surraco

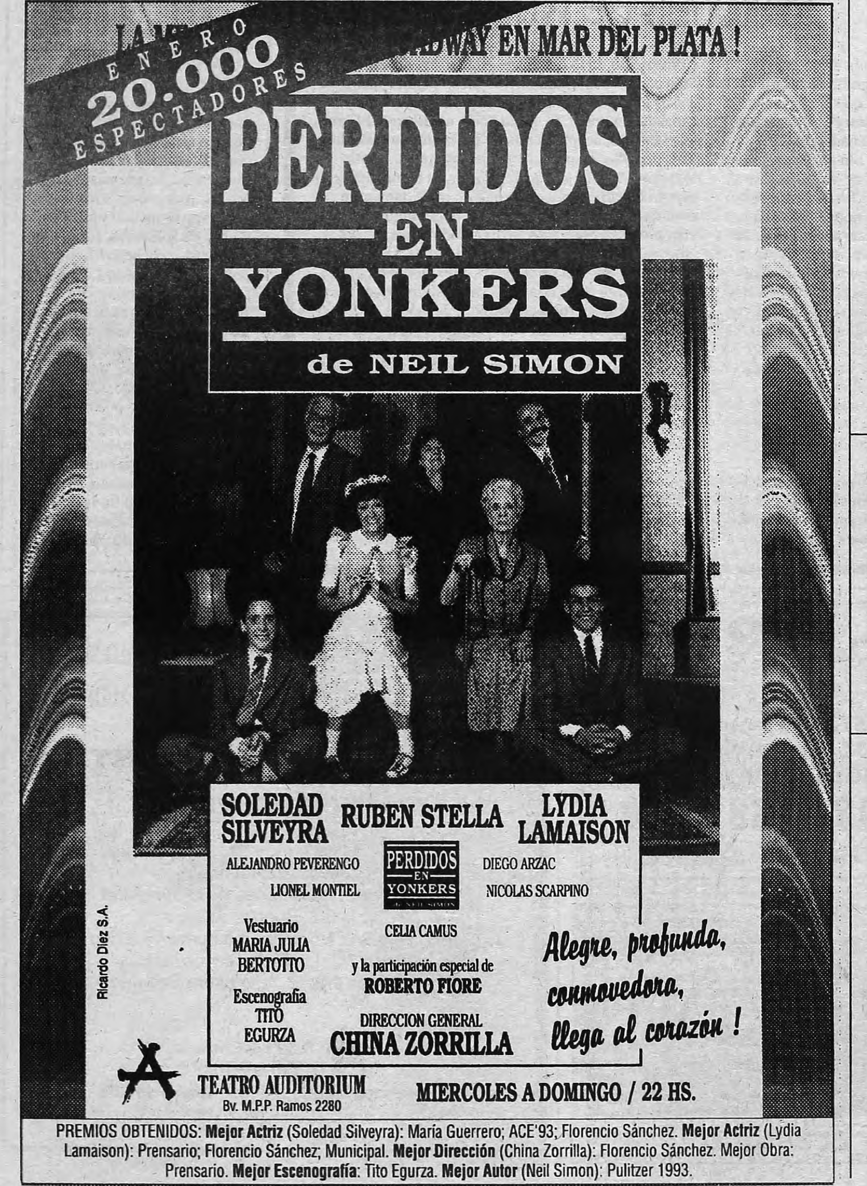
El transformista se prepara para estrenar "Alcanzame la polvera".
"Siempre me gustó alegrar a la gente y adornarme con un collarcito."

(Por Hilda Cabrera) Un divertimento que en algunos puntos "se toca con la realidad", como dice el actor uruguayo y transformista Petru Valenski a **Página/12**, ha instalado la "besteira" en Buenos Aires. Semejante al café concert rioplatense, *¿Quién le teme a Italia Fausta?*, de los brasileños Miguel Magno y Ricardo De Almeida, ocupará hasta abril una de las salas del Paseo La Plaza. Apoyado por el público, el elenco montevideano Italia Fausta, liderado por Omar Varela, ha decidido quedarse hasta entonces. Valenski, actor estrella de esta propuesta, proyecta incluso estrenar *Alcanzame la polvera*, pieza inspirada en *Puertas adentro*, de Florencio Sánchez, y probablemente junto a un actor argentino. "Aquí hay un elemento actoral muy importante –dice–, y esto no lo menciono por cholulez. Mis viejos ídolos son argentinos. Yo vengo de una familia muy humilde, donde se comía siempre lo mismo. Cuando llegábamos de la escuela, mi madre nos sentaba a todos frente a la televisión y nos daba gofio con azúcar. Nunca me voy a olvidar de esos momentos, porque entonces pasaban películas argentinas y podía ver a Olinda Bozán, Los Cinco Grandes del Buen Humor, Niní Marshall... las películas y el gofio nos ayudaban a engañar el estómago. Me gustaba imitar a todos esos artistas. Por eso sentí una enorme alegría al ver a Jorge Luz en la platea el día del estreno. Tengo personajes tomados de ellos, como la Petruflora, de Niní Marshall. En Uruguay, la gente se muere por ese personaje."

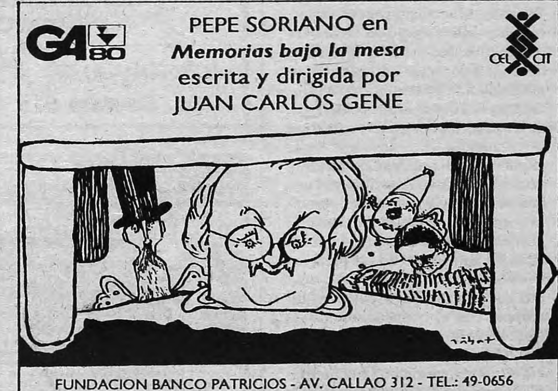
"*Alcanzame la polvera* trata de dos muchachas que descubren unas cartas de las patronas y por ellas se enteran de que éstas se engañan con los maridos. Los diálogos son extraordinarios, se parecen a los de un caféconcert", se entusiasma Valenski, un transformista que acepta esa calificación porque *Italia Fausta* –dice– "no tendría la misma gracia si estuviera interpretada totalmente por mujeres, a las que además nunca ridiculizo, porque las admiro", asegura. Allí comparte roles con Luis Charamelo y Virginia Méndez, también uruguayos. En escena, Valenski tiene aires de diva y es algo más que un actor vestido de mujer. Chirriantes y socarrones respecto de sí mismos, algunos de sus personajes revelan un interior complejo, como "la loca" que en "la farsa metafísica del manicomio" se desprende del discurso que se le está dictando para empezar a pensar por sí misma. Pero lo que abunda en esta "besteira" son los estereotipos, siempre femeninos, y el humor directo y disparatado: la prejuiciosa y lasciva profesora Pandora, por ejemplo, dicta cátedra sobre "la importancia de los monosílabos y las interjecciones átonas en la literatura dramática de la isla de Java en los últimos días del siglo XII antes de Cristo".

Estos ingredientes jocosos se mezclan con elementos tan serios como el de la afirmación de libertad en la elección del sexo. Como cuando alguien desde la platea grita "mamarracho, travesti" y los actores con ropa de mujer responden con ademanes de muchachos pendencieros, o cuando, ya casi al final del espectáculo, un personaje encargado de tomar pruebas a los actores le pregunta al candidato número 38: ¿Usted es homosexual? "Eso está tomado de un cuestionario real –dice sobre este punto Valenski–, y se les hacía a los aspirantes de la Escuela de Arte Dramático de Montevideo durante la dictadura militar."

Ese corte, que parece un recurso para aclarar tantos, no tiene, según el actor, la intención de frenar cualquier agresividad. "Por suerte no hemos tenido esos problemas con el público. Tampoco nosotros fomentamos la agresividad. Buscamos esencialmente jugar con la gente. A veces, es cierto, tocamos algunos puntos sensibles, pero es porque alguno se siente identificado: algún marido que golpeó a su mujer o una profesora avinagrada, pero nos cuidamos muy bien de molestar. Queremos que el público salga fresco, que se ría. También cuando bajo a la platea. Eso me fascina: hurgar en cada uno de los espectadores, encararlos, mirarlos a los ojos y poder llegar a ese puntito de diversión que tenemos todos. Hasta ahora he visto que la gente responde, que por fuera dice ojalá que no me toque a mí, pero que en su interior lo desea. Lamentablemente, no tuve escuela de teatro, me hice a los cachetazos, arriba del escenario. Quedé sin familia muy pronto y tenía que trabajar, pero siempre me gustó actuar, alegrar a la gente, usar un traje base y componer muchos personajes, o adornarme con una peluca y un collarcito, unas caravanas o aros, como dicen aquí, y salir así, a jugar."







VERANO PORTEÑO CON SALSA

Guapea, Colon

El trombonista y director de orquesta portorriqueño celebrará dos conciertos en el Gran Rex a mediados de este mes.

(*Por Víctor Pintos*) Desde hace una década y media, el portorriqueño nacido en el South Bronx neoyorquino Willie Colon arrastra la carga de ser –valga la figura– Art Garfunkel en el dúo Simon & Garfunkel, o Nito Mestre en Sui Generis. Es que su trabajo en sociedad con Rubén Blades a fines de los '70 ("Pedro Navaja", "Tiburón", "Buscando guayaba") fue demasiado trascendente, revolucionario y popular como para luego superarlo con facilidad, y el protagonismo de ese ya legendario dúo lo ocupó, indudablemente, el panameño que en estos días aspira a la presidencia de su país. Sin embargo, Colon tiene un peso específico propio en la historia de la salsa, como para demostrar que lo suyo trascendió por lejos las horas felices de su sociedad con Blades. Justamente eso vendrá a demostrar a la Argentina dentro de unas semanas. El trombonista, cantante, director de orquesta y arreglador actuará por primera vez en Buenos Aires el viernes 17 y el sábado 18, en el Teatro Gran Rex, al frente de su banda Legal Alien, poco después del lanzamiento internacional de *Hecho en Puerto Rico*, su disco número 34 que, como buena parte de su producción, aún está inédito en la Argentina.

"¡Guapea, Colon!", arengaba Blades, y ahí aparecía el trombón de Willie, caliente, arriesgado. Aquella etapa, reconoce el próximo visitante, fue inolvidable. "Los discos que hicimos fueron importantes para la música en general, no sólo para la salsa", dice durante la primera entrevista concedida a un medio argentino. "Lo ideológico era compartido –aclara–, las letras de Rubén me gustaron enseguida, y mucho, porque en ese momento no había autores como él. Todo era bien liviano. Y por eso tuvimos problemas al principio: hubo gente que no soportó tanto cambio de una sola vez. Pero lo hicimos porque nos encantaba y era necesario. Tenía que existir algo que tuviese que ver con la gente, algo bien panamericanista. No se podía seguir hablando de rumba y de vacas." Además de cuatro álbumes en sociedad con Blades (el combativo *Metiendo mano* que inauguró la dupla –foto–, *Siembra* –durante años el más vendido de la salsa en todo el mundo–, *Canciones del solar de los aburridos* y *The Last Fight-La última pelea*), Colon lleva hechos 16 con Héctor Lavoe –otra notable voz salsera que aquí continúa inexplicablemente desconocida– y cuatro con Celia Cruz, la indiscutida reina del género que en la Argentina tuvo un efímero apoyo de difusión hace una década ("Latinos en Estados Unidos"), y que graciosamente ganó cierta notoriedad varios años después, luego de que grabara como invitada de un grupo local proveniente del rock, Los Fabulosos Cadillacs. Más allá de esos coprotagonismos, y si bien descuella como productor (también fuera del campo de la salsa se ganó respeto cumpliendo esa función en el álbum *Rei Momo* del *talking head* David Byrne), Colon dedica sus mayores esfuerzos a su carrera como intérprete. En ese carácter grabó varias veces temas escritos por argentinos. A mitad de los '80, por ejemplo, registró "Sueño de barrilete" de Eladia Blázquez, retitulado como "Sueño de papelote" para que se entendiera en el Caribe y en la comunidad latina estadounidense. "Conocí el número por un disco de Rubén Juárez que me compré una vez en Buenos Aires, en el '84, cuando anduve de paso como turista. Pero le tuve que cambiar el título. Aquí nadie sabía lo que es un barrilete, entonces le puse papelote, porque así llamamos a las cometas." Y en *Honra y cultura*, su penúltimo trabajo, incluyó "Mi gran amor" y "Cuando vuelva a verte" del pampeano Alberto Cortez.

A 27 años de su debut –en 1967, a los 16 años, grabó *Malo*, su primer disco "que no era malo sino todo lo contrario"–, Colon acaba de editar un nuevo álbum, significativamente llamado *Hecho en Puerto Rico*, en cuya portada se lo ve soplando su instrumento con una bandera de ese país de fondo. El artista se siente latinoamericano aunque nació en Nueva York. "Eso ocurre porque mi abuela Antonia Román Pintor, que llegó a Estados Unidos en el año '28, le enseñó a toda la familia a hablar en español. Y eso fue fundamental para que yo tuviera identidad latina." Además, dice en un guiño, influyó su porte. "Tú sabes, no soy rubio y de ojos celestes, precisamente..." Está claro que si hubiera sido por la pinta...



Es latinoamericano por decisión.

En los '70 metió mano con Rubén Blades.

Narcotrucho

Jorge Guinsburg, interventor del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), aseguró ayer que "desde hace cuatro años estoy advirtiendo que las radios clandestinas pueden servir para dictar claves para el narcotráfico", en alusión al allanamiento efectuado la semana pasada por la Policía Federal a FM Notable, ubicada en Villa Fiorito, uno de cuyos dueños integraría una organización dedicada al tráfico de drogas. A su vez, al ser consultado por una agencia de noticias sobre cuáles son los mecanismos que dispone el COMFER para evitar que continúen emitiendo tales emisoras, el funcionario, que lleva exactamente cuatro temporadas al frente de ese organismo, se limitó a contestar: "Nuestra función se limita a detectar al infractor y elevar el pedido de decomiso a la Subsecretaría de Comunicaciones", a la vez que puntualizaba su acuerdo total con que una nueva ley de radiodifusión transfiera el poder de decomiso al COMFER.

"Estoy muy preocupado por el tema. El radiodifusor tiene que ser una persona absolutamente responsable e identificada y con una probada moralidad", dijo Guinsburg, quien afirmó haber efectuado desde sus oficinas 800 pedidos de decomiso durante 1993, y consideró que "esta lamentable situación servirá para que reflexionen algunos jueces que otorgan recursos de amparo a estos medios".

TOCATA

FOLKLORE. El grupo Allaqui se presentará hoy a las 20 en el Hall del Teatro San Martín. La agrupación, enrolada en la proyección foklórica, suena en defensa de los derechos humanos, más precisamente del Servicio de Paz y Justicia.

PAZ Y AMOR. Varios participantes del mítico festival de Woodstock de 1969 serán invitados a tocar en una nueva versión que se anuncia para el 13 y 14 de agosto próximos en el estado de Nueva York. El promotor Sid Bernstein declaró, además, que ofreció 25 millones de dólares a los tres sobrevivientes de Los Beatles para que intervengan en el megaconcierto.

MELOMANOS. Los amantes del buen jazz tendrán varias oportunidades para deleitarse este año. El pub porteño Oliverio confirmó que en marzo actuará allí el John Patitucci Trío, en abril el Allan Holdsworth Quartet, en setiembre el Mike Stern Cuarteto, y en octubre Michell Petrucciani Trío. La misma producción anuncia, en lugar a confirmar, para junio, a Joe Zawinul y Trilock Gurtu.

VIÑA. Claudia Brant fue seleccionada para representar a la Argentina en el próximo festival de Viña del Mar, que se realizará entre el 16 y el 21 de este mes. "Como ayer", interpretada por Brant, es una de las doce canciones finalistas del certamen, luego de haber pasado una rigurosa preselección.

DUETS. El cantante británico Elton John aceptó participar en el segundo álbum de dúos del veterano crooner norteamericano Frank Sinatra. Tras haberse negado a poner su voz en el primer disco de la serie (donde llegó a cantar "Bono Vox" de U2), el autor de "Nikita" y otros éxitos acordó su intervención luego de que Sinatra aceptara la petición de realizar la grabación en forma simultánea.



BLANCO PERFECTO -P/M/13 c/Res.-
De Luis Llosa. Con Tom Berenger, J. T. Walsh y Billy Zane.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.35, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.45, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

CARLITO'S WAY -P/M/16-
De Brian de Palma. Con Al Pacino, Sean Penn y Jorge Porcel.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.30, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.15. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn. 1.30. -

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10. -

CONFIA EN MI -P/M/16-
De Hal Hartley. Con Martin Donovan y Adrienne Shelly.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ANGEL MALVADO -P/M/16-
Con Macaulay Culkin y Elijahh Wood.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL DEMOLEDOR -P/M/13-
Con Sylvester Stallone y Wesley Snipes.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL EJERCITO DE LAS TINIEBLAS -P/M/13-
Con Bruce Campbell y Embeth Davidtz. Dir.: Sam Raimi.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

EL ENGAÑO DE PANAMA -APTA-
De Bárbara Brent.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL EXTRAÑO CASO DEL DOCTOR PETIOT -P/M/16-
Con Michel Serrault y Pierre Romans. Dir.: Christian de Chalonge.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10. -
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JARDIN SECRETO -APTA-
De Agnieszka Holland. Con Kate Maberly, Heydon Prowse y Maggie Smith.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

EL LIBRO DE LA SELVA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

EL MARIDO DE LA PELUQUERA -P/M/16-
De Patrice Leconte. Con Jean Rochefort y Anna Galiena.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA -P/M/16 c/Res.-
De Oliver Stone. Con Tommy Lee Jones y Joan Chen.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19 y 22.30.-

EQUINOX -P/M/13 c/Res.-
De Alan Rudolph. Con Matthew Modine y Laura Flynn Boyle.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.15, 18, 20.30 y 22.50.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. EN CASTELLANO.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LA EDAD DE LA INOCENCIA -APTA-
Con Daniel Day Lewis, Michelle Pfeiffer y Winona Ryder. Dir.: Martin Scorsese.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1. -

LA TIENDA DE LOS DESEOS MALIGNOS -P/M/13-
Con Max von Sydow y Ed Harris. Dir.: Fraser Heston.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.40, 18.05, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS LOCAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD -APTA-
De Mel Brooks.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1. -

LIBEREN A WILLY -APTA-
Con Jason James Richter y Lori Petty.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

LOS LOCOS ADDAMS 2 -P/M/13-
Con Anjélica Houston y Raúl Juliá.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -

LOS TRES MOSQUETEROS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Charlie Sheen y Kiefer Sutherland.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MR. JONES -P/M/16-
Con Richard Gere y Lena Olin.
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 15.45, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.
-**Suipacha 1.** Suipacha 442. 322-1195. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

MUCHO RUIDO Y POCAS NUECES -APTA-
De Kenneth Branagh. Con Kenneth Branagh, Denzel Washington y Emma Thompson.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -

ORLANDO -P/M/16-
Con Tilda Swinton y Billy Zane.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

SINTONIA DE AMOR -APTA-
Con Tom Hanks y Meg Ryan.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15.20, 17.35, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN CORAZON EN INVIERNO -P/M/13-
Con Daniel Auteuil y Emanuelle Beart.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1. -

UN MUNDO PERFECTO -P/M/16-
Con Clint Eastwood, Kevin Costner y Laura Dern.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1. -
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50. -
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -

VOLVIENDO A CASA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

Y LA BANDA SIGUIO TOCANDO -P/M/13-
De Roger Spottiswoode. Con Richard Gere y Anjélica Houston.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Gloria. Avenida De Mayo 1221. 381-6966. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10.-

ZONA DE IMPACTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35. -
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Hoy no hay función.-

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 20 y 22: **El Navegante**, de y con Buster Keaton; 21.15: **La Parodia de Carmen**, de y con Charles Chaplin.-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40: **La Edad de la Inocencia** -S/R- 16.20, 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Mr. Jones** -P/M/16- 15.30, 17.55, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mucho Ruido y Pocas Nueces** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Un Mundo Perfecto** -P/M/16- 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18 y 20.25: **El Jardín Secreto** -S/R- 22.40 y Sáb. trasn. 1.10: **Entre el Cielo y la Tierra** -P/M/16 c/Res.- 17.40, 19.50 y 22.20: Variedades. 20: Corto I.N.C. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.20, 21 y 23.20: **Blanco Perfecto** -P/M/13 c/Res.- 18, 20.25 y 23: Variedades. 20.40: Corto I.N.C. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El Libro de la Selva** -S/R- En Castellano. 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Variedades. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22: **Liberen a Willy** -S/R- 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50: Variedades. Miér. 50% desc.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Sintonía de Amor** -S/R- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.10: **El Marido de la Peluquera** -P/M/16- 15.40, 17.30, 19.20, 21.05 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Como Agua para Chocolate** -P/M/13- 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.40, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. Miér. 50% desc.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293. Cont. dde. las 14.30: **Leche Caliente** -P/M/18- **Cuentos en la Cama**.-

CABALLITO

LYON 1. Rivadavia 5050. 903-6840. Cont.: 14.10, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55: **Mr. Jones** -P/M/16- 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

LYON 2. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.50, 16.55, 19, 21 y 23.10: **Zona de Impacto** -P/M/13- 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 16.35, 19.35 y 22.35: **Carlito's Way** -P/M/16- 16.15, 19.15 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Mar. cerrado. Miér. 50% desc.-

FLORES. Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 22.50: **Cambio de Hábito 2** -S/R- 15.40, 17.55, 20.20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 16, 18.20, 20.50 y 23: **Blanco Perfecto** -P/M/13- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: **Los Buenos Muchachos se Visten de Negro** -P/M/13- **El Juego de la Muerte**. Sáb. trasn. 0: Gata de Callejón; 1.20: Los Buenos Muchachos se Visten de Negro. Miér. $ 1.-

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA 1. Av. Rivadavia 8636. 69-1356. A las 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22:35: **Los Tres Mosqueteros** -S/R- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Miér. 50% desc.-

GRAN RIVADAVIA 2. Av. Rivadavia 8636. 612-5416. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10: **Jurassic Park** -P/M/13- 15, 17.20, 19.40 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 0.20. Miér. 50% desc.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont.: 17.40 y 21.20: **Liberen a Willy** -S/R- 16 y 19.35: **Daniel el Travieso**. Miér. $ 3.-

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135. Cont. dde. las 14.30: **Hermafroditas 2** -P/M/18- **Desventuras Sexuales - Las Chicas Gustan de las Chicas**. Sáb. trasn. Lun. a Miér. $ 4.-



COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. 11 de Febrero Debut: NATI MISTRAL con su espectáculo **"INOLVIDABLE"**. El acompañamiento de OSVALDO BERLINGIERI en piano y el concertista AGUSTIN HELLIN en guitarra flamenca. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 20.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. Refrigeración. SALA 1 (Próximo estreno): Mabel Manzotti y Ulises Dumont: **EN PAMPA Y LA VIA**, de M. Falabella y M. C. Barbosa. Dir. Gral.: V. García Peralta. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Franklin Caicedo en: **CHE' TANGUITO TEATRO-TANGO**, con M. Hunkeler y R. Duarte. Libro y Dir.: F. Caicedo. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
SALA 3: Amelita Baltar en: **TANGAMENTE**, con M. Tito, C. Corrales y R. Distasio. Juev. a Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.-
SALA 4: Marikena Monti en: **FUEGOS II**, con N. Saúl, F. Otero y A. Ibars. Dir. Gral.: A. M. Stekelman. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Espectáculos Gallo pta: Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19.30:
POR LAS CALLES DE MADRID II
Un musical con toda la magia de la zarzuela, el baile y el canto español. Artistas invitados: **Jorge Luis** y **Conchita España**. Dir. Mus.: Dionisio Riol. Desc. a jubil. Refrigeración.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Delfor Medina, Peggy Sol, Susana Torales, Tito Mendoza, Jorge Abalo, Adriana Mascialino y Emilio Comte en:
¡QUE NOCHE DE CASAMIENTO!
Gran elenco. Dir.: Delfor Medina. Juev. a Dgo. a las 21.30. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡El Estreno más Cómico de la Temporada!: Rodolfo Ranni, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno, Adrián Suar, Florencia Peña y Andrea Pietra en:
HAMBURGUESES
De Ricardo Cardoso. Dir.: Carlos Moreno. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Festejando sus 22 años triunfales:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Premio ACE al éxito. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Bolet. dde. las 10. Refrigeración.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO**. Teatro-Kermesse-Museo de objetos, radio, imágines e historietas. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: C. Hochmann y R. Podolsky. Dir. Asist.: E. Federman.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Julia Zenko, Raúl Lavié, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION**, de Betty Gambartes. Orquesta en vivo. Loc. en vta. Refrigeración.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. y Sáb. a las 22: Cómico Suelto en **"Los Gallegos Bulls"**, con H. Figari. Vier. y Sáb. a las 23: **"¿Quién...Yo?"**, por Los d'Enfrente. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: **El Culicón**, con R. Nazareno. Vier. a las 0.45. Sáb. a la 1: **"Campi busca Puntero"**, con M. Campilongo. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 24: **"Uno...y Gracias"**, con C. Diurq. Sáb. a la 1.45: Los Kijotes en **"Reíd Mortales"**, con Kavenet, Alfonso y Wolf.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 0.30: LUIS SALINAS y su Banda.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **LAS DE BARRANCO**, de Gregorio de Laferrere. Con Carlos Carella, Laura Bove y Edgardo Moreyra. Dir.: Carlos Carella. Loc. $ 15. Afiliado 50% desc. Desc. a estud. y jubil.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Miér. a las 20.30: **"Medea"**, de Eurípides. Juev. a las 20.30: **"Bernarda Alba...y algo más"**, de Federico García Lorca. Vier. a las 20.30: **"El Jardín de los Cerezos"**, de Antón Chéjov. Dir.: Rodolfo Graziano. Entrada libre y gratuita.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **EXTRAÑO JUGUETE**, de Susana Torres Molina. Con B. Agüero, O. Carrier y P. Pecoraro. Dir.: **Luis Salado**. Escenog.: A. Bellatti. Mús. Orig.: J. Valcarcel.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Lorenzo Quinteros y Hugo Soto** en:
TRUE WEST
o "EL VERDADERO OESTE", de Sam Shepard. Con Osvaldo Guidi y Márgara Alonso. Dir.: **Tina Serrano**. Miér. $ 15. Juev. a Dgo. Men. 26 años $ 15. Pl.: $ 25. Refrigeración.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: ERNESTO ACHER en **"Humor, con Acher"**. Refrig. Loc. en vta.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Sáb. a las 19: ALLA POR EL VEINTITANGOS. Textos de Vaccarezza, Villoldo, Castillo y Discépolo. Con L. Iannone, D. Asayag y elenco. Dir.: Santiago Doria. Pl. $ 6. Jub. $ 4.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Pepe Parada presenta a **Andrea Barbieri, Ignacio Machado, Luis Mazzeo, Pablo Machado y Daniel Marcove** en:
PORMENORES
De I. Castets y J. J. Campanello. Esc.: A. Negrin. Dir. Gral.: Carlos Evaristo. Men. de 20 años y Jubil. $ 8.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 21: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Sáb. a las 21: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen. Res. telef.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22: **LA GRANADA**, de R. Walsh. Dir.: G. Ghio. Con H. Masciotta, M. Tripodi, D. Sánchez y elenco.- SALA 3: Vier. a las 23: **LOS OJOS DE FEDRA**, de S. Botta. Dir.: G. Roca. Pl. $ 10. Sáb. a las 23: **DECIR SI**, de G. Gámbaro. Dir.: J. Burgos. Pl. $ 10.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: FEDERICO HERRERO. Pl. $ 8: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 19: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 20: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 19: **"Psico Psexión"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Charly y la Puta"**.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA**
Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-
LA BANDA DE LA RISA presenta
LA COMEDIA ES FINITA
(Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: G. Cardozo Ocampo. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 0.30.-
PEPE SORIANO y JUAN CARLOS GENE presentan
MEMORIAS BAJO LA MESA
De Juan Carlos Gené. Con Pepe Soriano. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. a Sáb. a las 22.30.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Vier. y Sáb. de enero y febrero a las 22.30: **GIAN FRANCO PAGLIARO** presenta su espectáculo: "HABIAMOS CANTADO TANTO..." Unipersonal dedicado a las canciones y a las palabras perdidas. Loc. en vta.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sensacional presentación de:
LA BANDA ELASTICA
Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.-
Sala Pablo Neruda. Hilda Bernard, Zulma Faiad, Nelly Prono, Perla Santalla y Carmen Vallejos en:
EXTRELLAS
de Pino Isacchi. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Sala Julio Cortázar. Gustavo Garzón y Pablo Brichta en
UNO NUNCA SABE
Sobre textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Sala Robert Arlt. Emilia Mazer en:
BUSCANDO A MADONNA
De Enrique Medina. Asist.: Paula Mikulan. Dir.: Carlos de Martino y Emilias Mazer. Mar. y Miér. a las 21.30.-
La Compañía Uruguaya que batió el récord...6 años consecutivos en Montevideo:
¿QUIEN LE TEME A ITALIA FAUSTA?
Con Petru Valenski, Luis Charamelo y Virginia Méndez. Dir.: Omar Varela. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-
Una de las obras más aplaudidas del off:
DESESPERADAMENTE ARMANDO
Con Claudia Fontán, Mariana Prommel y Pablo Ribot. Sáb. a las 0.-

LA VERDA DE LA MILANESA. Pasaje El Lazo 3133 (Salguero y Cabello). 806-7252. Juev. a Sáb. a las 22: MARTY COSENS, DANY MARTIN y LILY DAJAB en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS**. Idea y Libro: Marty Cosens. Dir. Mus.: Juan Cuachi. Cena Show $ 50. Reservas telefónicas.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: LA CUADRILLA presenta: **TRILOGY. A Shakespeare Experience**. Con E. Bertoglio, H. Gabín, H. Gené y R. Panunzio. Loc. $ 10. Vier. a las 23.30: **PROMETEO Y EL PRIMER MUNDO**. Libro y Dir. Gral.: M. Marín. Loc. $ 10. Vier. a las 0.30: **Daniel Zaballa** (Pierrock) en "CLOWNCHERTO" (Concierto de Clown). Loc. $ 5. Sáb. a las 24: LOS KELONIOS en: **EL CALEFON ESTA EN PILOTO**. Nuevo espectáculo con N. Caniglia y N. Rossetti. Loc. $ 10. Dgo. a las 23.30: **ASESINATOS EN TAZA DE TE**. Musical Negro. Loc. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Las Canciones más Lindas de las Mejores Películas EN VIVO:
FILMS: LUZ, CAMARA...CANCION
Con 26 personas en escena. Dir. Gral.: **Peter MacFarlane**. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Refrigeración.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Virginia Lago y gran elenco en **VIOLETA VIENE A NACER**. De Rodolfo Braceli. Dir.: Rubens W. Correa y Javier Margulis. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. **Entrada libre. Al final Ud. decide el valor de la entrada**. Refrigeración.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. SENSACIONAL PRESENTACION:
HOLIDAY ON ICE
HOLIDAY ON ICE
BANJOS Y BALALAIKAS
Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Localidades en venta desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**. De Susana Poujol. TMGSM y FUNCUN presentan la nueva coproducción de COMUIBA. Con M. Tortora, G. Tenembaun y elenco. Dir.: Franco Guili. Al Aire Libre: Vier. a las 21. Sáb. a las 23.30: "AGRUPACION TEATRAL EL RETABLO" presenta **EL ACOMPAÑAMIENTO**, de C. Gorostiza; y **GRIS DE AUSENCIA**, de R. Cossa. Loc. $ 9. Dgo. a las 22.30: Grupo **"Las Luces"** presenta **LAS EUMENIDES**, de Esquilo. Dir. Gral.: Claudio Velázquez.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. HUGO VARELA en:

LA PIRINCHOLA

Con Gustavo Calabrese, Hugo Veronese, Mariana Diez y elenco. Libro y Dir.: **Hugo Varela.** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22:

TANGO PURO

Con Sexteto Mayor, Daniel Cortés, Sexteto de José Colángelo, María Graña y el humor de Héctor Malamud. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2155. 783-2640. Graciela Ríos Sáiz y su BALLET HISPANIA en: **DANZAS DE ESPAÑA,** con V. ..., F. Borria, M. Schampier, M. Falco, N. Bonansea, R. De Garay y R. Arnedo. Juev. a Dgo. a las 21.30. Ausp. la Emb. de España.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Teatro Gral. San Martín y Equipo Teatro Payró en: **LA OSCURIDAD DE LA RAZON,** de Ricardo Monti. Con Aldo Braga, Rita Cortese, Miguel Guerberof, Virginia Innocenti y Leonardo Sbaraglia. Dir.: Jaime Kogan. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Reserv. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO** en: **ARRANCAME LA VIDA**

De Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. **Refrigeración.** Loc. en vta. dde. las 10.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 23: **MALAMBO PARA RICARDO III - JUGLARIA EN CLAVE DE HUMOR,** por Luis Campos.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. (estreno) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:

TAXI A BAGDAD

Con Dorys del Valle y Juan Vitali. Dir.: Hugo Gregorini.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: Paco Redondo y Luis Roffman. Loc. $ 6. Bolet. dde. las 21.30.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8º Año de éxito: Vier. a las 23. Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** El fenómeno cómico de Bs. As. ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: TRISTAN, BEATRIZ SALOMON, PATRICIA DAL, ADRIANA AGUIRRE, ALEJANDRA ROTH y KAREN REICHARDT en:

EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN

Con Andrés Vicente, Andrea Gilmour, Ricardo Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.30. Refrigeración.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Dgo. a las 22: S. Silveyra, L. Lamaisón y R. Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS,** de N. Simon. Gran elenco. Dir.: Ch. Zorrilla.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 4-8571. Juev. a Dgo. a las 22: China Zorrilla y Luisina Brando en **EVA Y VICTORIA,** de M. Ottino. Dir.: O. Barney Finn. Lun. a las 22: Orquesta Sinfónica Municipal. Dir. inv.: A. Fontenla. Sol.: J. Cavallero. Mar.: Jazz, Tango y Folklore. Miér.: Ballet.-

LIDO. Santa Fe 1751. Mar. a Dgo. a las 22: Nito Artaza y el Negro Álvarez en: **DANZA CON BOBOS.** Con Alejandra Pradón y Las Cheyennes.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30: Grandes presentaciones de **SANDRO** en **"30 AÑOS DE MAGIA".** Sus nuevas y eternas canciones. Loc. en vta.-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2950. Mar. a Dgo. a las 22.30: Emilio Disi, Gianni Lunadei y Norma Pons en **SOTANAS Y FULANAS,** con R. Mosca, N. Brisky y elenco. Dir.: Gianni Lunadei.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 4-3302. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22.30: Gerardo Romano en "SEXO, DROGA & ROCK'N ROLL", de E. Bogosian. Dir.: E. y M. Alfaro, J. Ordano, R. Szuchmacher y S. Torres Molina.-

TEATROS INFANTILES

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "VIVAN LAS NARICES", de N. Ivitz, S. Bron y F. Lena. Premio Mejor Comedia Musical infantil. Loc. $ 7.-

EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 17: "EL SHOW DE ANA Y PAULA". Part. esp. del Mago **Far.** Dir.: Hernán Colombo. Loc. $ 7.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Dgo. a las 17.30: Versión infantil de **BABILONIA RIE - MUSEO DE ARTE COMICO.** Teatro - Kermesse - Museo de Objetos - Radio. Un espectáculo para toda la familia. Idea y Dir. Gral.: Héctor Malamud. Dir. Teatral: Claudio Hochman y Román Podolsky. Dir. Asist.: Enrique Federman.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 361-6305. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: Ricardo Aldemar pta.: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar",** con R. Quiroga y F. Tur. Dir.: O. Junco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma",** comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montofano.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Creación y Dirección: Santiago Doria: Dgo. a las 15.30: **"Requetejuega".** A las 16.30: **"Dale que te Canto".** Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Todos los días a las 17.30: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote".** Títeres, juegos, baile y magia. Chicos entrada libre y gratuita. Adultos $ 10.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Miér. a Dgo. a las 18: **"La Valija Encantada",** de Carlos Vignola. Vier. a Dgo. a las 19: **"Los Comunicadores",** de Jorge Navone. Dir.: Jorge Albarracín. Loc. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Con Daniel Aste y Soledad del Valle. Act. esp. de Gabriel Reynal. Danza: Anita y Gabriel. Tino (guitarra india). Dir. mus.: A. Duby, A. Bellia, L. Neroney y M. Valdez.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango-Danza-Show-Humor: **FAST-SHOW** Anexo Boite del '50. Ricardo Montesino invita al cumpleaños el 5/2. Champagne, whisky y platos lunch c/u $ 5. Cons. Mín. $ 10.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Sáb. a las 22: **Rosaura Silvestre** con César Angeleri y el poeta Eugenio Majul. Sáb. 12 a las 22: Armando de la Vega y Bucky Arcella hacen tangos de la Nueva Era.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **RAUL LAVIE - ANGEL "Paya" DIAZ - SILVIA GAUDIN - QUINTETO HOMERO.** Bailan: **Ricardo y Nicole.** Idea y Cond.: **RODY.**-

CAFE VIENES MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 20: **CANCION DE AUTOR,** con Aldo Silvano. A las 21.30: **ARDE SEVILLA**: Grupo "Paraíso Flamenco". Vier. a las 20: **CORRER EL RIESGO.** Textos y canciones de M. Ross, A. Lerner, E. Ramazzotti, P. Milanés y S. Rodríguez. Con Nanci Assad y Javier López (Desamparados de Drácula). A las 22: **KATIE VIQUEIRA** canta bossa, baladas y boleros. Sáb. (despedida) a las 22: **ARDE SEVILLA** con el Grupo Paraíso Flamenco. A las 24: **GRUPO EXTRAVAGANZA** en "Tocame el Mambo". Show cómico musical.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, GUILLERMO GALVE, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 35, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CENTRO CULTURAL BELGRANO CHICO. Sucre 1420. 783-2362. Vier. a las 23: La Compañía Cómica de Bs. As. en "DISPARATE COMICO EN 1 ACTO", zarzuela de J. Estremera. Con V. Dacal, A. J. Stcherbina, O. Monzo y G. Urribarry Izzi. Sáb. a las 23: GRACIELA COSCERI (voz) y JUAN JOSE HERMIDA (piano). Canciones y baladas de jazz y blues.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. dde. las 23: El mejor jazz con JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. Der. a Espect. $ 12. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 24: Presenta: NANO HERRERA y su "Introducción al Jazz" con la **CREOLE JAZZ BAND.** Jazz tradicional, blues y humor. Canta: Eleonora Eubel. Pl. $ 15. Desc. a jubil. Refrig.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Para gozar y divertirse con todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Hacete socio de la Movida Latina en Vivo. Vier. dde. las 24. Sáb. también damas s/cargo hasta la 1.-

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 247-4849. Miér. a Sáb. a las 22.30: TANGOS EN LA MEDIANOCHE. Cena-Copas-Baile. Con A. Moreau, C. Aguirre, E. Marín, Y. Maciel, N. Vidal y O. del Solar. Dir. Gral.: Héctor Caraballo.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 21.30: **MOSAICO** canciones judeo-israelíes con PABLO UNER. Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA,** con MARTA LORENTE. Narración de cuentos. Vier. a las 23: **CANCIONES** con PABLO COLL. Sáb. a las 23.30: **SABADOS DE TANGO,** con SUSANA BLAZKO, Gustavo Nasutti y Ana Shujman.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. 8 dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con Carlos Acuña, Juan Carlos Cobos y Lila Malbrán. La act. esp. de Héctor Blotta. Baile con R. Aguilar. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los Premio ACE 1993 están en LA CASONA: Sáb. 5: **Litto Nebbia.** Sáb. 12: **Sandra Mihanovich.** Sáb. 19: **Adriana Varela.** Aire acondicionado. Sonríe, el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con Alberto Podestá, Reynaldo Martín, Alberto Hidalgo, Ruth Durante, Claudio Garcés, Roberto Ayala y Elisa Lorena. Danza: G. Cabrera y J. Romano. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Juev. a las 23.30: CICLO DE JAZZ Y MUSICA URBANA a cargo del **Cuarteto SERGIO PETRAVICH.** S. Petravich, N. Stork, P. Vázquez y G. Bianco Dubini. Loc. $ 5.-

MAI TAL. Av. La Plata 733. 922-5297. 923-8929. LA SALSA SE VISTE DE GALA. Cena, disco, show, desayuno y todo el sabor de la mejor música SALSA Y MERENGUE. Acérquese, todos los viernes desde las 24.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Vier. a las 23: **TOUCH** presenta su CD "La Lluvia es Sagrada". A las 0.30: **LUIS SALINAS** y su Banda. Sáb. a las 22.30: Ultima presentación de **CHIVO BORRARO CUARTETO.** A la 1: **MONO FONTANA JAZZ TRIO.** Nuevos e inéditos temas de jazz.-

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Avdas. Gral. Paz y Del Tejar. Parque Sarmiento. ¡Deslumbrante espectáculo! Climatizado. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30, 19 y 21.30.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BUENOS AIRES. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

NUEVO PARQUE SARMIENTO. Av. Gral. Paz y Del Tejar. 541-3524. Toda la Onda Water-Park en el Nuevo Parque Sarmiento. Actividades Todos los Días. EL MARAVILLOSO SHOW DE DELFINES y el LOBO MARINO. Pileta con olas y un súper tobogán. Tenis, Aerobic, Patinaje, Fútbol y mucho más. Loc. Gral.: $ 7.-

PLAYCENTER. De BRASIL a la RURAL de PALERMO. JUEGOS MECANICOS NUNCA VISTOS:

PLAYCENTER

Importados de Europa y Estados Unidos. Funciones diariamente. Divertite todo el día con una sola entrada.-

REPUBLICA DE LOS NIÑOS (LA PLATA). 021-240174. Presenta: "UN LIBRO EN EL ALTILLO". Act. y Dir. de Gabriel Ciravolo y Javier Ceriani. Dgos. a las 17.30. Func. esp.: 206-2261.-

SHOPPYLANDIA. Shopping Sur. Av. Pavón y Estación Avellaneda. 201-8081/9. Lun. a Vier. de 14 a 21. Sáb., Dgo. y Fer., de 11 a 22.

CENTRO DE DIVERSIONES cubierto más grande de Latinoamérica. 4 pisos gigantes de entretenimientos. Más de 100 juegos, desde $ 1! Y en teatro, a las 15.30, 17 y 18.30, la comedia musical: "Abuelo..¡Contame un Cuento!", por el Grupo "Nuevo Sol". Dir. Gral.: D. Giannetti. Magos, payasos, bandas y shows gratuitos.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AQUASOL. Ruta 2 Km. 386. De 11 a 19: Acceso a todos los juegos. Piscina gigante. Aqualandia, Wash, Kids, Toboganes, Jumbo, Zig-Zag, Kamikaze, Cuatriciclos, Shows, Picnic y Fogones. Transportes: Tren desde la terminal y colectivo 542.-



TV

5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA. Conduce: Mauro Viale

10.00
2-DIBUSHOW. Infantil

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi

11.30
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil

12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
9-CREASE O NO. Curiosidades
11-TELEFE NOTICIAS
13-MACGYVER. Serie

13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan Carlos Pérez Loizeau
ATC-ATC 24. Noticiero
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-FER PLAY. Con Fernando Bravo y Andrea Campbell
13-360 TODO PARA VER

14.00
2-DIBUJITOS CONTINUADOS. Infantil
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Con Nacha Guevara
9-CRISTINA. Periodístico

15.00
ATC-EMPERATRIZ. Telenovela
9-BATIDO. Con Paki Galé
11-SEÑORA. Telenovela con C. Mata
13-ESTRELLITA MIA. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-LAZOS FAMILIARES. Serie protagonizada por Michael Fox
ATC-LOGICAMENTE PARA CHICOS. Infantil
9-YO ME QUIERO CASAR ...¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán
11-GADGET Y LOS CAMPEONES. Dibujos animados
13-SARA DE LA PRADERA. Serie

17.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado
ATC-SIN VERGÜENZA. Entretenimientos
9-TODOS SON MIS HIJOS. Reposición. Telenovela
11-EL MUNDO DE DISNEY. Conduce: Leonardo Greco
13-MICAELA. Telenovela con J. Martínez

18.00
2-OCURRIO ASI. Periodístico con Betty Elizalde
9-LA FLACA ESCOPETA. Comedia infantil con Linda Peretz
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-EL AMOR TIENE CARA DE MUJER. Telenovela

19.00
2-EL PERISCOPIO. Conduce: Jorge Rial y Andrea Frigerio
ATC-ATC 24. Noticiero
9-EN BOCA DE TODOS. Conduce: Jorge Formento
11-TELEFE NOTICIAS
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET. Reposición

19.30
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE

20.00
2-AMOR A PRIMERA VISTA
9-NUEVEDIARIO. 2ª edición
11-CELESTE, SIEMPRE CELESTE. Telenovela
13-TELENOCHE. Noticiero. Conducen: Mónica Cahen D'Anvers y César Mascetti

21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-PLANETA TIERRA. Documentales
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela con L. Kuliok
11-LA CUEVA. Periodístico-musical. Conducción: Antonio Birabent
13-RENEGADO. Serie con Lorenzo Lamas

22.00
2-EDICION ESPECIAL. Investigaciones periodísticas
ATC-VISTO Y CONSIDERANDO. Conduce: Carlos Varela
9-CINE
11-CINE. Hoy: **Clarence, el ángel guardián.** Dirección: Eric Till. Con Robert Carradine y Kate Trotter
13-CINE ATP: **Gremlins.** Dirección: Joe Dante. Con Zach Galligan, Phoebe Cates

23.00
2-COPS. Serie

24.00
2-RESUMEN DE NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
9-CAGNEY Y LACEY. Serie policial

00.10
13-TRASNOCHE 13: **El color del dinero.** Dirección de Martin Scorsese. Con Paul Newman, Tom Cruise

2.00
ATC-HOLLYWOOD EN SU IDIOMA. Hoy: **Luz y sombra.** Dirección: Michael Curtis. Con Kirk Douglas, Lauren Bacall

2.30
ATC-CINE ARGENTINO: **El mozo número trece.** Dirección: Leopoldo Torres Ríos. Con Tito Lusiardo, Héctor Coire

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales

CABLE VISION

14.30
25- EL TUNEL. Drama con C. Thompson

14.45
23- FINAL ANALYSIS. Suspenso

15.00
5-CANCION DE AMOR. Drama con Michael Kitchen
25- EL MAGNIFICO BOBO. Comedia con Peter Sel

16.00
25-SAN FRANCISCO. Histórica con C. Gable
27- LOS TAXISTAS DEL RITMO. Musical con Mr. T.

18.00
24-LA CITA. Comedia con Bruce Willis
26- JUMP. Aventuras

19.00
5- EL JOROBADO DE NOTRE DAME. Drama con Charles Laughton
27-WHERE THE HELL'S THAT GOLD? Comedia con Willie Nelson

20.00
24- LA CITA. Comedia con Bruce Willis
25- CAROLANNE. Misterio con B. Reynolds
26- EL MAGNIFICO BOBO. Comedia

20.30
23-THE ADVENTURES OF SHERLOCK HOLMES. Comedia

21.00
27- LOS HERMANOS KARAMAZOV. Drama con María Schell

21.30
17- BASQUET UNIVERSITARIO

22.00
23-FAMILY BUSINESS. Drama
24-TAL COMO ES... Drama con Robert Carradine
26- EL ENEMIGO OCULTO. Biográfica

22.30
8-CONCIERTO. C. Pemberton

23.35
27-BREAKING POINT. Suspenso con Corbin Bersen

24.00
5- DETECTIVE. Policial. Con Nathalie Baye
23- LA OPERACION COMED BEEF. Comedia
24-TAL COMO ES... Drama con Robert Carradine
25-LA LLAMADA DE LA MUERTE. Suspenso con R. Chamberlain
26-EL PARQUE DE LOS ECOS. Comedia

VIDEO CABLE

14.00
19- DIAS DE HUMO. Drama
26-MI TESTIGO PREFERIDO. Comedia

14.05
27- LA MANO NEGRA DE LA ORGANIZACION. Acción

14.30
22- EL TUNEL. Drama

14.45
21-FINAL ANALYSIS. Suspenso

15.00
36-EL MAGNIFICO BOBO. Comedia

16.00
17-TAXISTAS DEL RITMO. Comedia
26-ASI EMPIEZA EL AMOR. Comedia dramática

18.00
19- DIAS DE HUMO. Drama
22- A CADA UNO LO SUYO. Drama
26-UNA MAÑANA DE ABRIL. Drama
36-JUMP. Aventuras

18.30
23-CONCIERTO: "Sinfonía fantástica de Berlioz"

19.00
24 - MISS ANNIE ROONEY. Drama
30 - VIDEOS CON GONZALO

20.00
15-SPECIAL 21. Musical
19-DIAS DE HUMO. Drama
22- CAROLANNE. Suspenso
26- MI TESTIGO PREFERIDO. Comedia
36-EL MAGNIFICO BOBO. Comedia
40-TEATRO DE RAY BRADBURY

20.30
21-ADVENTURES OF S. HOLMES SMARTER BROTHER. Comedia

21.00
17-LOS HERMANOS KARAMAZOV. Drama

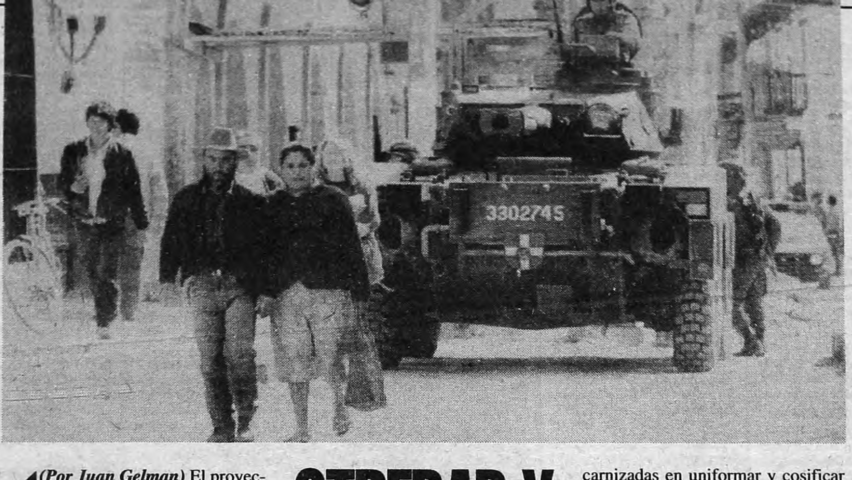
21.30
23-CONCIERTO: "Sinfonía fantástica de Berlioz"

22.00
19-MARCADA POR EL DESEO. Drama
21- FAMILY BUSINESS. Comedia dramática.



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





AFP

HOY

Tiempo pronosticado: Caluroso y húmedo. 70% de probabilidad de chaparrones y tormentas hacia la tarde o noche. Vientos leves a moderados del Norte. Mínima: 22°. Máxima: 32°.

□ □ □

15.00: *Escalofríos*, film de Wojciech Marczewski. Con Tomasz Hudsziec, Teresa Marczewski. En el marco del ciclo "Cine polaco inédito y homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sala Leopoldo Lugones del TMGS, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

19.00: Inauguración de la muestra de dibujos y pinturas de Rodolfo Weder y Pablo Giacomini. Casa Municipal de la Cultura, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos.

20.30: Ciclo de videos de rock. Hoy: *Sumo: llegando los monos*. Centro Cultural Venezuela 3.30, Venezuela y Balcarce.

21.00: *Buenos Aires me mata*. Unipersonal de Cecilia Rossetto, acompañada por el pianista Emilio Solla, con música de Oscar Cardoso Ocampo y Pablo Ziegler. Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• *Ciclo de videos de música clásica*. Hoy: Concierto de Beethoven, por Claudio Arrau, y conciertos para flauta. A las 23, fiesta salsera (entrada libre). En El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571. Pasaje de la Piedad.

21.30: *El verdadero Oeste*, de Sam Shepard, dirigida por Tina Serrano, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto en los protagónicos. Teatro De la Comedia, Rodríguez Peña 1062.

• *La oscuridad de la razón*. Obra teatral de Ricardo Monti, dirigida por Jaime Kogan, con Rita Cortese, Aldo Braga, Felisa Yeny, Leo Sbaraglia y Virginia Inocenti. Teatro Payró, San Martín 766.

23.00: *Alejandro Medina y la pesada del blues* en Tabaco, Estados Unidos 265.

• Andrea Tenuta canta en Clásica y Moderna. Estreno del ciclo donde Tenuta interpreta boleros, un popurrí de candombes, temas de Serrat y un inédito arreglo de Pedro Aznar sobre un poema de Alfonsina Storni. En Clásica y Moderna, Callao 890.

• *Banquete de blues* en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.

24.00: *El color del dinero*, de Martin Scorsese. Con Paul Newman y Tom Cruise. Por Canal 13.

OTREDAD Y POLITICA

(Por Juan Gelman) El proyecto político del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) parece descansar en un principio ético: el reconocimiento del otro, el diferente, como igual.

Decía Lenin que no hay partido revolucionario sin moral revolucionaria, pero la historia mostró que la moral revolucionaria practicada en la ex URSS –y no sólo– se convirtió en "moral" acuñada por un estrecho círculo de dirigentes, a veces uno solo, en detrimento del otro. "El otro", en este caso, ha sido un gran sector del pueblo, incluidos los miembros del partido aniquilados por contradecir la visión totalizante y excluyente de la conducción. La ética se extravió en los meandros de la moral judeocristiana, "esa vulgaridad insondable" para Nietzsce.

"Etica" y "moral" derivan de sendas palabras en griego y en latín que significan lo mismo: costumbre. Pero cabe entender que una ética es resultado de una noción del bien y del mal, y la moral –siempre moral de época–, una reducción de la ley a la norma, la "reglamentación" de una ética conforme a coordenadas que fija la cultura dominante de turno. Una nueva ética transgrede la moral imperante, que persigue el mantenimiento del orden establecido y se justifica a sí misma por sí misma. "Viva Polonia, porque si no hubiera Polonia no habría polacos", exclamó Alfred Jarry por boca de su rey Ubu.

La moral construye iglesias –la católica, la comunista–, la ética de la otredad las rompe. La iglesia crea sectarios, la ética de la otredad, creyentes. La iglesia crea sectarios, la ética de la otredad, creyentes. La iglesia excomulga, la ética de la otredad congrega. La iglesia expulsa al diferente, la ética de la otredad lo acepta.

No hace falta mirar tan lejos, a la ex URSS, para advertir cómo la práctica de la moral revolucionaria ha recortado la ética revolucionaria fundacional y desembocado en verdaderas aberraciones. Basta observar la trayectoria de ciertos montoneros que han pasado de esgrimir un arma contra la injusticia a disputar un escritorio en las oficinas del poder. El EZLN parece haber extraído enseñanzas de las guerrillas latinoamericanas de los años 70, en las que muchos dirigentes partieron de una ética revolucionaria y la burocratizaron. El EZLN piensa otras cosas: que no desea monopolizar la vanguardia y no aspira al poder, que la vía armada que eligió no es la única, ni siquiera la única deseable, que es tarea de las fuerzas sociales de distinto signo contribuir, por el camino que prefieran, a la creación de un espacio democrático de confrontación de ideas acotado por tres premisas básicas: libertad, justicia y democracia.

El zapatismo comprendería entonces la diversidad del otro, la pluralidad que el otro instala, el proponer, en vez de un poder unicolor, un modelo de democracia popular muy distanciado de las democracias también totalizantes que solemos padecer, encarnizadas en uniformar y cosificar al ciudadano de mil modos, en negar al otro, la otredad del otro.

Llaman la atención los calificativos que algunos intelectuales propinan al proyecto del EZLN: fósil, arcaico, especie de capa geológica sumida en las profundidades del pasado. En cambio, pareciera que de las comunidades más atrasadas según el patrón occidental pueden nacer ideas muy modernas.

La protesta de abajo que procura la justicia para todos se enfrenta a la ilusión del Estado de que imparte la justicia para todos.

La ética como política padece un grave riesgo: deformar su verdad al trasladarla a un terreno que, por naturaleza, es el de la no verdad.

Hegel distingue entre moralidad subjetiva (*Moralität*) y moralidad objetva (*Sittlichkeit*). La primera consiste en el cumplimiento del deber por un acto de voluntad; la segunda es la obediencia a la ley moral fijada por normas, costumbres y leyes de la sociedad. La sola moralidad subjetiva no es suficiente; para que llegue a ser concreta debe integrarse en lo objetivo, que se revela moralmente como *Sittlichkeit* y que tampoco es una acción moral mecánica: es la racionalidad de la moral universal concreta que infunde un contenido a la moral subjetiva o "conciencia moral", prescribe el filósofo germano. Lo cierto es que, sin lucha por la justicia, no hay justicia.

Nadie sabe a ciencia cierta en qué realidades dará el proyecto del EZLN. Una cosa es clara, sin embargo: desde su aparición, América latina no es la misma.

CARTAS

Señor Presidente:

En el carácter de organismo de derechos humanos y cumpliendo nuestro mandato de promover el respeto de los derechos del pueblo argentino, del que Ud. es mandatario responsable, le pedimos que proceda al inmediato retiro del Senado de la Nación de los pliegos para el ascenso de Juan Carlos Rolón y Antonio Pernías.

No hay razón, sino una acumulación de razones para inhibir cualquier reconocimiento a oficiales que han llevado a su propia fuerza a una situación de indignidad, acusados como están de vejaciones y torturas a sus conciudadanos, incluso mujeres, entre ellas a religiosas.

Se trata de acciones de las que ellos, ni ninguno de sus cómplices pueden hablar, porque no son actos que los enaltezcan, sino que los infaman.

Si estos individuos fueran así elevados en el rango de mandos de una institución de nuestro país, ello no sólo crearía la desesperanzada protesta de la gente de nuestro pueblo, sino que en ese paso se vería degradado el valor de la justicia, y lo que es peor, ejercida desde la más alta magistratura.

Como siempre ocurre, el que nunca va a olvidar es el pueblo argentino.

La tergiversación de la escala de valores y de los premios y castigos, los ocultamientos, los errores no resueltos, son una pesada carga para la historia de nuestro país, herencia que es de imprevisibles consecuencias.

En nombre de los derechos humanos, que es una bandera que todos podemos compartir si nos lo proponemos, le pedimos de nuevo, Señor Presidente, el inmediato retiro de los citados pliegos, a fin de no crear más daño y desdoro a la actuación de los hombres públicos.

Lo saludan atentamente

Mesa directiva
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos

